

İstanbul Senin, Kent Mobilyaları ve Oyun-Rekreasyon Ürünleri Tasarımı Yarışması jürisi 25 Haziran 2020, Perşembe günü 09.00'da Yenikapı Avrasya Gösteri Merkezi'nde toplanmıştır.

Yarışmanın ilk kategorisi olan "Kent Mobilyaları Tasarımı" (toplam 52 proje) için eleme turları aşağıdaki gibi gerçekleştirilmiştir:

- 1. elemelerde, 14 ve 48 sıra numaralı toplam 2 (iki) adet proje aşağıdaki sebepler doğrultusunda oy birliğiyle elenmiştir:
  - 14 sıra numaralı projenin bir öğrenci projesi olup, yarışma öncesi dijital bir platformda yayınlandığı,
  - 48 sıra numaralı projenin şartnamedeki değerlendirme ölçütlerine (özgün tasarım anlayışı ve güçlü tasarım dili, seri üretime uygun, kurgulanan ürünlerin, bağlantılı olduğu bir kullanıcı deneyimi sunması, istenilen çizim standartlarına) uymadığı,tespit edilmiştir.
- 2. elemelerde, 2, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 18, 20, 24, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 40, 44, 80 sıra numaralı toplam 20 (yirmi) adet proje elenmiştir. Değerlendirme raporları aşağıdaki şekildedir:

#### 2 SIRA NUMARALI PROJE

Üretilirlik potansiyeli olmasına karşın projedeki yenilikçi yaklaşım, parket çözümü haricinde yetersiz bulunmuştur. Teknik yaklaşımlar, teknik çizim ve detay çözümleri yetersizdir. Sürdürülebilirlik, malzeme seçimi ve üretim aşaması gibi yarışmanın temel kriterleri yeterli olgunluğa erişmemiştir.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (İlke Barka ve Eda Ekim'in karşı oyu ile)

#### 7 SIRA NUMARALI PROJE

Form arayışlarına karşın, kullanıcı güvenliği, ergonomi, maliyet, modülerlik, sürdürülebilirlik ve üretim aşaması gibi yarışmanın temel kriterleri yeterli olgunluğa erişmemiştir. Proje sunumunda yenilikçi ürünlerden biri eksiktir Yapısal olarak değerlendirildiğinde çelik strüktürlerin boyutu ve üretim teknikleri sorunludur. Kesit ve detaylar ise yetersiz bulunmuştur.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 8 SIRA NUMARALI PROJE

Maketinin özenli ve detaylı olmasına rağmen, tasarım dilinin günümüz beklentilerini yeteri kadar karşılamaması, malzeme kullanımı, sınır elemanın ölçeği ve ağırlığı, oturma birimlerinin farklı yüksekliklerde oluşu olumsuz bulunmuştur. Proje sunumunda yenilikçi ürünler eksiktir. Tasarımın İstanbul'un kimliğine olan katkısı sorgulanmıştır.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 9 SIRA NUMARALI PROJE

Renk ve form arayışının değerli bulunmasına rağmen, tasarım dili ve detay çözümleri yeterli olgunluğa erişememiştir. İstenilen ürün ailesi eksiksiz tasarlanmış olsa da tasarım modüler değildir. Tasarımın özellikle çoklu kullanımlarında renk ve form dilinin, kent kimliğinin önüne geçmesi olumsuz bulunmuştur. Malzeme ve üretim çözümleri yetersizdir. Tasarım (beton üzeri boya) seri üretime uygun bulunmamıştır.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Gülay Gamze Güven'in karşı oyu ile)

#### 11 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarımın özgün yaklaşımı ve bazı ürünlerin formları olumlu bulunmuştur ancak malzeme seçimi ve üretim yöntemi sorunludur. Ürün ailesinde fonksiyonel birimler bulunmakla beraber, kullanıcı güvenliği ve hijyen sorunu proje genelinde eleştirilmiştir.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Gülay Gamze Güven'in karşı oyu ile)

#### 12 SIRA NUMARALI PROJE

Projenin sunumu, tekli ve ikili oturma birimlerinin alternatifli çözümleri, projedeki örnek yerleşim senaryoları olumlu bulunmasına rağmen, tasarım dilinin mevcut benzerlerinden ayrılmaması ve şartname kriterlerini tam karşılamaması sebebiyle olumsuz bulunmuştur. Kullanıcı güvenliği, 0.6 mm veya 6 mm çelik malzeme ve renk seçimleri, dış mekan hava koşulları uygunsuzluğu nedeniyle eleştirilmiştir. Proje statik açıdan olumsuz olarak değerlendirilmiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 15 SIRA NUMARALI PROJE

Sunulan ürünler yenilikçi ve kapsayıcı bir çerçevede ele alınmıştır. Bununla birlikte tasarımın tamamlayıcısı zeminin parça-bütün ilişkisi gözetilerek geliştirilmiş olması olumlu bulunsada mobilyaların sadece önerilen zemin modülleri ile kullanılabilecek olmasının tasarıma getirdiği kısıtlılık eleştirilmiştir.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (İlke Barka ve Gülay Gamze Güven'in karşı oyu ile)

#### 16 SIRA NUMARALI PROJE

Etkileyici görsel sunumuna rağmen, kullanıcı güvenliği, maliyet, modülerlik, sürdürülebilirlik ve üretilebilirlik gibi yarışmanın temel kriterleri açısından, proje yeterli olgunluğa erişememiştir. Malzeme belirtilmemiştir. Strüktürel problemler vardır ve imalat çizimleri eksiktir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 18 SIRA NUMARALI PROJE

Tekli mobilya tasarımına ilişkin her ne kadar birtakım arayışlara gidilmiş olsa da tasarım dilinin benzerlerinden yeteri kadar ayrılmayışı ve ortak kimlikten uzak olması olumsuz bulunmuştur. Maket ve detay çizimleri eksiktir. Proje yeterli olgunluğa erişememiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 20 SIRA NUMARALI PROJE

İstenilen ürün ailesinin eksiksiz tasarlanmış olması ve üretme çabası olumlu bulunmuştur. Tasarımın sosyalleştirme çabası, olumlu bulunmasına rağmen, tasarım dilinin benzerlerinden çok ayrılmaması olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Seçilen malzemeler ve üretim yöntemlerinin uyumsuzluğu, detayların dış mekan kullanımı için uygun olmaması, tasarım dili bütünlüğü ve strüktürel yaklaşımı eleştirilmiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 24 SIRA NUMARALI PROJE

Projedeki temel geometrik formlar kullanılarak oluşturulan yalın tasarım dili olumlu bulunmuştur. Ancak çiçeklik ve oturma elemanlarındaki yalın dil diğer ürünlerde görülememiştir. Sınır elemanı, aydınlatma, gölgelik ve yenilikçi ürünlerin tasarımı şartnamenin beklentilerini karşılayacak şekilde yeterli olgunluğa erişememiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 26 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarım dilindeki bütünlük ve elemanların modüler bir altyapıya oturtulmuş olması olumlu bulunmakla birlikte, yenilikçi ürünler yeterli bulunmamıştır. Tasarım dilinin benzerlerinden yeteri kadar ayrılmayışı, projenin kullanıcı güvenliği, vandalizm ve dış mekanda kullanım konularında yeterli olgunluğa erişemediği sonucuna varılmıştır. Modüllerin boyutunun küçük ve çok sayıda tekrar ediyor olmasından dolayı gereğinden fazla malzeme kullanımı olumsuz bulunmuştur.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 28 SIRA NUMARALI PROJE

Özenli sunum çalışması, tasarım dili bütünselliği ve tüm ürün ailesinin ele alınması takdir edilmekle beraber, tasarım dilinin ve malzeme kullanımlarının, güncel ve yenilikçi olmaması olumsuz bulunmuştur. Üretimi zorlayacak ve vandalizme uygun olmayan detay çözümleri eleştirilmiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 30 SIRA NUMARALI PROJE

Modüler çözüm önerisi geliştirme çabası olumludur. Tasarım dilinin güncel ve yenilikçi olmaması, seçilen malzemelere göre önerilen üretim yöntemleri eleştirilmiştir. Kütlesel tasarımda kimlik ve dil bütünlüğü görülememiştir. Statik açıdan zayıf ve detay çözümleri yetersizdir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 31 SIRA NUMARALI PROJE

Objeler tekil olarak incelendiğinde kimlikli olmakla birlikte, tasarım dilinin tüm ürünlerde farklı olmasından dolayı, ürün kimliği oluşmamıştır. Ürünlerin işlevsellik düzeyi eleştirilmiştir. Proje, kullanıcı güvenliği, dayanıklılık, seri üretim ve maliyet konularında yeterli olgunluğa erişememiştir. Kesitler ve imalat detayları eksiktir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

### 32 SIRA NUMARALI PROJE

Yarışmanın konusuna kavramsal yaklaşım çabası takdir edilmiştir. Ancak bu çabanın tasarıma yeteri kadar yansımadağı görülmüştür. Seri üretime dair bilgiler ve detaylar yetersiz bulunmuştur. Proje beklenen olgunluğa erişememiştir.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Gülay Gamze Güven'in karşı oyu ile)

### 33 SIRA NUMARALI PROJE

Birim modül üzerinden, istenilen ürün ailesinin üretimi, modüler yapısının çok fonksiyonlu olması ilginç ancak bütünsellikten uzak bulunmuştur. Tek bir form üstünde farklı fonksiyonlar yüklenmesinden dolayı doğan ergonomi ve işlev sorunları eleştirilmiştir. Alüminyum boru bükümü sorunlu bulunmuştur.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

### 40 SIRA NUMARALI PROJE

Proje sunumunda yenilikçi ürünler yeterli bulunmamıştır. Tasarım dilinin güncel ve yenilikçi olmaması eleştirilmiştir. Projenin geneli seri üretime uygun değildir. Gölge elemanı, üretim ve boyut olarak olumsuz bulunmuştur.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (İlke Barka'nın karşı oyu ile)

### 44 SIRA NUMARALI PROJE

Birim modül kabul edip, ürün aile grubu oluşturma çabası olumludur. Buna karşın, tasarımın estetik yönü zayıf bulunmuştur. Dış mekana uygun olmayan form ve modüler yapının sadece küp birimine bağlanması, tasarımı getirdiği kısıtlılık yüzünden eleştirilmiştir.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Gülay Gamze Güven'in karşı oyu ile)

### 80 SIRA NUMARALI PROJE

Anlatım dili, pafta düzeni ve tek üründe tüm ürün gruplarını birleştirme çabasıyla, projenin anıtsal etkisi olumlu bulunmakla birlikte, seçilen doğal ahşap malzemenin yoğun kullanımı, sürdürülebilir olmaması olumsuz bulunmuştur. Malzeme seçimi endüstriyel değildir. Diğer taraftan proje, her yere uyarlanabilecek kent mobilyasından ziyade, belirli bir mekana yönelik mekansallaştırılmış bir öneri getirmektedir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

- 3. elemelerde, 1, 3, 5, 6, 21, 22, 23, 25, 34, 37, 38, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 51 sıra numaralı toplam 20 (yirmi) adet proje elenmiştir. Değerlendirme raporları aşağıdaki gibidir:

### 1 SIRA NUMARALI PROJE

Projenin kendi içerisinde türetilabilir, tutarlı olması ve teknik beklentileri karşılaması olumlu bulunmuştur. Yenilikçi ürünleri ilginç bulunmuştur. Kente kattığı değer, üretim-malzeme seçimi ve detay çözümleri yeterli olgunluğa erişememiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

### 3 SIRA NUMARALI PROJE

Özenli maket çalışmaları ve yenilikçi ürünlerinden kuş yuvası fikri olumlu bulunmuştur. Projedeki lazer kesim çelik panel desen detayı, kullanıcı güvenliği açısından olumsuz bulunmuş, zor ve maliyetli üretimi eleştirilmiştir. Tasarım dilinin fazlaca mekanik oluşu ve yoğun detaylar barındırması olumsuz değerlendirilmiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

### 5 SIRA NUMARALI PROJE

Elemanları tek tek ele alan detaylı sunumu ve maketi olumlu bulunmakla birlikte, tasarım dilinin yeterli derecede yenilikçi olmaması, çok çeşitli malzeme kullanımı, ürünler arası dil birliği olmaması ve kent kimliğinin önüne geçmesi olumsuz bulunmuştur. Farklı tasarım dilleri ile ürün kimliği sağlanılamamıştır. Çeşme biriminin erişilebilir olması olumlu ancak kullanıcı güvenliği ve hijyen sorunları nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

### 6 SIRA NUMARALI PROJE

İstanbul'un kıyı ara kesitine yönelik tasarım yaklaşımı değerli bulunmuştur. Kıyı çizgisi üzerinde tasarlanan kent mobilyalarının kendi içindeki uyumu ve tutarlı oluşu ve elemanlar için önerilen malzemeler, üretim ve montaj kurgusu olumlu bulunmuştur. Şartnamede istenilen ürün/işlev sayısını tam olarak karşılamaması olumsuzdur. Ürün ailesi içinde gölgelik elemanının yer almamış olması, çöp ve aydınlatma biriminin birlikte ele alınmış olması ve çok büyük bir kütleye dönüşüp, buna karşın aydınlatma işlevinin kısıtlı kalmış olması eleştirilmiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

### 21 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarım ürün dilinin bütünlüğü, kolay üretilebilir ve modüler oluşu olumludur; ancak genel ürün dili güncel değildir. Eksiksiz teslimi ve tasarımı yansıtan özenli maketi olumlu bulunmuştur. Çöp kutusu birimi, hijyen sorunları teşkil edeceğinden eleştirilmiştir.

Projenin kent kimliği ile kurduğu ilişki için seçtiği "iskele babası" figürü tasarımı hem malzeme bazında hem de görsel olarak ağırlaştırmaktadır. Doğal bir malzeme olarak güçlendirilmiş içeriği ile toprak malzemenin tasarımı kullanıma yönelik arayışlar olumlu bulunmuştur.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Eda Ekim'in karşı oyu ile)

### 22 SIRA NUMARALI PROJE

Doğal bir malzeme olarak güçlendirilmiş içeriği ile toprak malzemenin tasarımı kullanıma yönelik arayışlar olumlu bulunmuştur ancak bu malzemenin seri üretim kent mobilyasında kullanılması eleştirilmiştir.

Tasarımların kullanılan malzemeye uyumlu olmaması, tasarım dilinin yeterli derecede yenilikçi olmaması olumsuzdur. "Kompost kutusu" ürünü yenilikçi fikir olarak kabul görmüştür fakat bu ürünün kullanımda getireceği sorunların detaylı şekilde etüt edilmediği görüşüne varılmıştır.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

### 23 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarımda yenilikçi yaklaşım ile ürün dilinin oluşturulması olumludur. Tasarım genel olarak güncel ve yalın bulunmuştur Oturma birimlerinin beton gövdeli ve farklı kombinasyonlara imkan veren yapısı, ürün ailesindeki birçok ürünün tasarım dili bütünlüğü ve kullanıcıların grup olarak oturabileceği birimlerin düşünülmüş olması olumlu bulunmuştur.

Ancak oturma elemanı üzerine önerilen perfore metal yüzey ile ilgili kenar ve detay çözümlerinin geliştirilmemiş olması, kullanıcıların grup olarak oturabileceği birimler için düşünülmüş olan sırt parçalarının detay ve malzeme çözümlerinin olgunlaşmamış olması, gölgeleme elemanının şekli ve boyutu, özel ürün olarak tasarlanmış ürünlerin yenilikçi ürün olarak ele alınmamış olması eleştirilmiştir. Detay çözümleri ve sürdürülebilirlik yaklaşımları eksiktir.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Gülay Gamze Güven'in karşı oyu ile)

### 25 SIRA NUMARALI PROJE

Yenilikçi ürün fikirleri ilginç bulunmuştur. Ancak bu fikirler genel tasarım içinde kaybolmuştur. Detay çözümleri, sunum tekniği açısından yeterli bulunan proje dayanıklılık ve kullanıcı güvenliği açısından eleştirilmiştir. Yapısal olarak çok yoğun ve yorucu bulunan tasarım, aynı sebeple şehir genelinde kullanım açısından olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Proje statik açıdan da sorunlar taşımaktadır.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Gülay Gamze Güven ve Ece Yalım'ın karşı oyu ile)

### 34 SIRA NUMARALI PROJE

Nitelikli teknik çizimler, spor ve kart dolumu ile ilgili yenilikçi ürün önerisi işlev ve detaylarıyla birlikte olumlu bulunmuştur.

Tasarım dili güncel olmakla beraber, ürün form dili tüm ürünlerde ortak değildir. Üretim aşaması, montaj ve depolama için yenilikçi bir yaklaşım sunmamaktadır. Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (İlke Barka'nın karşı oyu ile)

### 37 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarımın kendi içinde bir form dili oluşturması olumlu bulunmuştur. Modüler yapının detay çözümleri yetersizdir. Çekirdek torbası ve olta asma önerisi olumludur ancak detay ve servis ölçeğinde çözülememiştir.

Kütüphane tasarımıdaki ürün dili ve çözümler genel dış mekan kullanımına uygun bulunmamıştır.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 38 SIRA NUMARALI PROJE

İstanbul'un kimliği ile kurulmaya çalışılan ilişkiye dair arayışın maket dahil olmak üzere sunumun tamamına başarılı bir şekilde yansıtılmış olması olumlu bulunmuş, bununla birlikte tasarımın tüm birimlerinin kendi içeriğinde çalışılmış ve bütüncül bir şekilde değerlendirilmemiş olması eleştirilmiştir. Oturma elemanları ve diğer kent mobilyalarının, yenilikçi ürün olarak sunulan kuş ve kedi evi kadar etüt edilmemiş olması; gölgelik olarak sunulan tasarımın ise mimari ölçeğe yaklaşan bir pavyon (pavillion) tanımlıyor olması olumsuz bulunmuştur.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 41 SIRA NUMARALI PROJE

Görme engelliler için hissedilebilir yüzey uygulamasına dair yönlendirme plakası tasarımı olumlu bulunmakla birlikte artık bu tarz applike yüzey uygulamaları tercih edilmemektedir. Tasarım dilinin yeterince yenilikçi olmayışı ve güncel olmaması genel olarak olumsuz bulunmuştur. Fonksiyon, statik, üretim, malzeme seçimi konularında geliştirilen çözümler yeterli nitelikte bulunmamıştır.

Kioskun yapısı, ekranın konum ve açısı önerildiği gibi yürüme engelliler için ergonomik olarak uygun bulunmamıştır.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 42 SIRA NUMARALI PROJE

Projenin ifade tekniğiyle (model, maket çalışmaları) beraber, proje konsept adının tüm aile üyeleri isimlerini oluşturmak için farklı eklerle kombine edilmesi ve şehrin önüne geçmeyen, birbiriyle uyumlu tasarım yaklaşımı başarılı bulunmuştur. Fakat tanıdık, yalın formlar ve ürünlerin detay çözümleri yeterli bulunmamıştır. Fonksiyon ve ergonominin kısmen ikinci plana atıldığı tasarımda yenilikçi ürünler de yetersiz kalmıştır.

Proje oy birliği ile elenmiştir

#### 43 SIRA NUMARALI PROJE

Projenin ifade tekniği, detaylı maket ve tasarımın kendi içindeki tutarlılığı başarılı bulunmuştur. Ancak detay ölçeğinde yeterli olgunluğa erişememiştir. Malzeme kullanımındaki tercihler eleştirilmiştir.

Konsept bütününde oturma elemanları, dış mekan kullanımına uygun olmadığı için olumsuz değerlendirilmiştir. Üst örtülerde tercih edilen precast beton malzeme ağır olması sebebiyle statik açıdan olumsuz bulunmuştur.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Ümit Altun ve İlke Barka'nın karşı oyu ile)

#### 45 SIRA NUMARALI PROJE

Projenin bağlantı parçalarıyla ifade tekniği, tasarımdaki renk ve malzeme tercihleri olumlu bulunmuştur. Naif bir tasarım dili çerçevesinde uyum yakalanmış projede, tasarım genelinde bir ölçek problemi gözlemlenmiş olup, detay çözümlemeleri ve tasarımın yapısından dolayı dış mekan kullanımına uygun bulunmamıştır.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 46 SIRA NUMARALI PROJE

Diğer projelerin içinde konsept yaklaşımı ile farklılaşan, tüm ürün ailesinin bir "düzlem" üzerinde çözümlenmiş olması olumlu bulunmakla beraber, kentin her noktasına kompakt bir şekilde taşınabilir bir ünite olarak, esnekliği ve işlevselliği kısıtlayıcı bir kullanım biçimi sunmaktadır. Tasarımda üretim detayları ve malzeme önerisi yeterli olgunluğa erişememiştir.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (İlke Barka'nın karşı oyu ile)

#### 47 SIRA NUMARALI PROJE

Projenin ifade tekniği başarılı bulunmuştur. Oturma birimi ve saksı tasarımları, genel konsept içinde en tutarlı birimlerdir. Ancak proje genelinde yenilikçi, özgün yaklaşım ve ürün bütünlüğü yeterli bulunmamıştır. Malzeme seçimleri, seri üretimi zorlaştıran detaylar ve ergonomi problemleri eleştirilmiştir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 49 SIRA NUMARALI PROJE

Ürün dilindeki tutarlılık ve malzeme seçimi olumlu bulunmuş fakat detay çözümleri ciddi statik sorunları beraberinde getirdiğinden yetersiz bulunmuştur. Tasarımlar kullanıcı güvenliği, montaj ve üretime dair beklentileri karşılamamaktadır. Yenilikçi ürünler yetersizdir.

Proje oy birliği ile elenmiştir.

#### 50 SIRA NUMARALI PROJE

Gölgelik haricinde form dili genel olarak başarılı olan tasarımlar, özellikle oturma birimine ilişkin özgün bir kullanım yaklaşımı sunmaktadır. Detaylardaki özgünlük arayışı ve tasarımın üretilebilirliği takdir edilmekle beraber, malzeme tercihleri, asimetrik formlu elemanlar farklı kombinasyonlarda yerleştirilmesi durumunda görsel karmaşaya yol açtığı için olumsuz bulunmuştur.

Proje oy çokluğu ile elenmiştir. (Gülay Gamze Güven ve Ece Yalım'ın karşı oyu ile)

#### 51 SIRA NUMARALI PROJE

Kent mobilyası ailesinin tasarım dili ve ileri dönüşüm arayışına sahip olması olumlu bulunmuştur. Ancak üretimi zorlayıcı, fazla sayıdaki çubuk elemanlar, üretim detayları ve montajı olumsuz değerlendirilmiştir. Yenilikçi ürünler yetersiz bulunmuştur.

Proje oy birliği ile elenmiştir.



- 1. Kategoride ödül grubuna kalan 10 (on) adet projenin sıra numaraları: 4, 10, 13, 17, 19, 27, 29, 35, 36, 39.
- Ödül gurubuna kalan projelerin ödül sıralaması aşağıdaki gibidir:

1.lık Ödülü	35 sıra numaralı proje
2.lık Ödülü	39 sıra numaralı proje
3.lük Ödülü	17 sıra numaralı proje
4.lük Ödülü	27 sıra numaralı proje
5.lık Ödülü	36 sıra numaralı proje

1. Mansiyon	19 sıra numaralı proje
2. Mansiyon	4 sıra numaralı proje
3. Mansiyon	29 sıra numaralı proje
4. Mansiyon	13 sıra numaralı proje
5. Mansiyon	10 sıra numaralı proje
- 6, 38 sıra numaralı toplam 2 (iki) adet proje “Satın Alma Ödülü” ne layık görülmüştür.
- Ödül grubu raporları aşağıdaki gibidir:

#### 6 SIRA NUMARALI PROJE (SATIN ALMA)

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satın Alma Ödülü ile ödüllendirilmiştir.

#### 38 SIRA NUMARALI PROJE (SATIN ALMA)

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satın Alma Ödülü ile ödüllendirilmiştir.

#### 10 SIRA NUMARALI PROJE (5. MANSİYON)

Güncel ve yalın tasarım dili çerçevesinde bir ürün ailesi oluşturma çabası ve ürün üzerindeki infografikler olumlu bulunmuştur. Ürünler arasında ortak bir tasarım diline ulaşma çabası takdir edilmiştir. Oturma birimlerinin çoğul kullanımında mekansal kurgu çeşitliliğine ve sosyalleşmeye olanak sağlaması olumlu bulunmuş, sırtlıkların oturma yüzeyi altına devam etmesi eleştirilmiştir. Üç malzeme üst üste olan bank tasarımı, küçük çöp birimi, dış hava koşullarına dayanıksız, statik açıdan problemliliği ve ergonomik problemleri nedeniyle olumsuz bulunmuştur. Çevreci yaklaşıma katkı sunan şişe tutacakları, gölgeliğin konsol metal çerçevesi vandalizme açık olması sebebiyle eleştirilmiştir. Ürün ailesi için önerilen malzemelerin yeterince yenilikçi olmadığı değerlendirilmiştir.

#### 13 SIRA NUMARALI PROJE (4. MANSİYON)

Maketteki anlatım tekniği, ürün görselleştirmede kullanılan grafik dil ve projenin kendi içinde tutarlı oluşu, tasarım yaklaşımındaki dil birliğinin kentin önüne geçmeyen bir mobilya ailesi sunması beğenilmiştir. Oturma birimlerinin farklılaşan şekillerde bir araya gelişlerindeki çeşitli kombinasyonlar, ürün ailesinin beton döküm elemanlar ile gerçekleştirilmesi, bunun saksı elemanlarının yanı sıra kedi evi ve çöp kutuları ile de yapılabiliyor olması olumlu bulunmuştur. Oturma birimlerinin tekil ürünlere de fırsat

tanınması ve ürün ailesi içinde değerlendirilmesi, gölgelik için önerilen yapısal birimin büyütülmesi için kullanılan ayakların negatif kullanımı ile taşıyıcılığının sağlanmasının projenin dinamik taraflarını oluşturduğu düşünülmüştür. Yenilikçi ürünler yeterli bulunmuştur. Yenilikçi ürün olarak sunulan, özellikle afet zamanlarında bir nirengi olarak öne çıkarılan “KORU”nun, güneşten aldığı enerjiyi kullanarak deprem toplanma alanını fark edilebilir şekilde aydınlatması olumlu bulunmuştur. Diğer yenilikçi ürün olarak kedi evinin aynı zamanda oturma elemanı olarak kullanılıyor olmasının ürünü çok işlevli hale getirdiği düşünülmüştür. Kapısının menteşeli kapı olarak tanımlanması ürünün temizliği açısından sorunludur. Çöp kutusunun makette de deneyimlenmesine fırsat tanınan, çöpün nasıl toplanacağı konusunun ele alınması olumlu değerlendirilmiştir.

Tasarım yaklaşımı kabul görmüş olup, detay çözümleri ve malzeme kullanımları yetersizdir. Malzemenin kullanımına ilişkin son derece net bir anlatım olmakla birlikte detay çözümlerine ilişkin çizimler eksiktir. Beton malzemenin dengeli kullanılmasına, özellikle bankların ayaklarında hafifletirilmiş bir etki oluşturulmasına çalışılsa da sonuç olarak yine altı beton kaplı bank ve kedi evi başta olmak üzere ürünlerde görsel olarak ağır bir etki oluşmuştur. Bu anlamda jüri, beton özelinde malzeme kullanımını gereğinden fazla ve problemlili bulmuştur. Üretime dair sadeleştirilebilecek ve basitleştirilebilecek detaylarla proje bir potansiyel barındırmaktadır. Gölgelik biriminin büyük ebatlı kütlesi üretim ve nakliye açısından olumsuz değerlendirilmiştir. Güneş panelli aydınlatma elemanları sunulan ürün bütünlüğüne ait kimliğin tamamen dışında kalmakta, zorlayıcı bir etki yaratmaktadır.

### 29 SIRA NUMARALI PROJE (3. MANSİYON)

Ortak bir tasarım dili çabası, projenin ifade tekniği ve projenin sürdürülebilirlik altyapısı olumludur. Ürünlerin birçok farklı durum ve gerekliliğe bağlı olarak çeşitlenebilen kombinasyon ve kullanım senaryolarını mümkün kılması takdir edilmiştir. Farklılaşan renkleri ile iç içe geçebilen ürünlerin üzerinden İstanbul’un katmanlaşan tarihsel yapısına dair getirilen tematik ilişki zayıf bulunmakla birlikte kent kimliğine referans arayışları olumlu bulunmuştur. Oturma elemanlarında farklı oturma biçimlerini gözetken genişlikler ve sırtlıkların, özellikle konumlandırıldığı kamusal açık mekanlara uygun çeşitlendirmelere zemin hazırladığı düşünülmüştür. Ürünlerin geri dönüştürülmüş plastikten üretimi ve hasar gören bölümlerin yenilerinde kullanılmak üzere tekrar dönüşüme girmesi ve bütün bu sürecin diyagram üzerinden takip edilebilir hale getirilmesin tasarımın sürdürülebilirlik altyapısını güçlü kılması açısından olumlu bulunmuştur. Söz konusu dönüşümün kentli kullanıcıyı belleğindeki izlerin sürekliliği açısından kente daha fazla ait kılmasına yönelik kabul anlamlı bulunmuştur. Ayrıca vandalizme karşı en güçlü ve dayanıklı ürünü tasarlamaktan çok, kentli tarafından sahip çıkılacak ürünlerin geliştirilmiş olmasının projeyi kendi içinde tutarlı hale getirdiği düşünülmüştür. Galvanize malzemeden üretilen atık üniteleri ve çelik malzemeden üretilmiş olan aydınlatma elemanlarının genel konseptin dil bütünlüğünü sade bir şekilde tamamlaması olumludur. Bununla birlikte atığın ünitelerden toplanmasının açılış detayı ile bağlantılı istenen kolaylığı sağlamadığı belirtilmiştir. Ürün detaylarında bozuk zemin için düşünülen yer destek birimlerinin ve malzeme seçimlerinin oldukça hassas bir ele alış oluşturduğu görülmüştür.

Projedeki genel üretim maliyeti ve oturma birimlerinin üretimi için gerekli olan kalıp adedinin fazlalığı ve işçilik eleştirilmiştir. Detay çözümleri yeterli bulunmamaktadır. Ürünlerin parçalardan oluşması yıpranan ve zarar görenlerin yerinde değiştirilmesine imkan tanırken, nakliye gereksinimi ortadan kaldırması kaynak verimliliği açısından olumlu görülmüşse de montaj ve demontaj açısından oldukça sıkıntı arz edeceği düşünülmüştür.

Saksı biriminin oturma üniteleri ile olan bir araya gelişi belli kullanım fırsatlarını barındırmakla birlikte, detay düzleminde yeterince etüt edilmediği açısından eleştirilmiştir. Gölgelik birimi içinde aynı yaklaşım söz konusudur. Gölgeliklerin bir araya gelişinde oluşabilecek örüntü geniş bir mekansallığa fırsat tanısa da, montajına ve statğine dair pratik olmayan çözümler sunulduğuna dikkat çekilmiştir. Yenilikçi ürün olarak önerilen kiosk tasarımı, ürünlerin bütünü ile ilişkilendirilememiştir. Sahne birimi olarak tanımlanmış 10 m<sup>2</sup> konstrüktif yapı olarak zorlayıcı bulunmuştur. Ürünlerin yerleşimini gösteren 1/100 ölçekli plan yetersiz bulunmuştur.

#### 4 SIRA NUMARALI PROJE (2. MANSİYON)

İfade biçimi, tasarım dilinin net ve güncel olması ve kent kimliğinin önüne geçmemesi olumlu bulunmuştur. Afet barınma noktası fikri, yenilikçi ürün önerisi olarak olumludur fakat ürünün farklı mekanlara uyumu problemli olabilir. Maket ve paftalar sunum dili açısından kuvvetli bulunmuştur. Kompakt bir ürün olarak sunulan önerinin, akıllı kent teması çerçevesinde şehirle interaktif ilişkinin kurulduğu bir istasyon noktası olduğu belirtilmiş, engelli kullanımı gözetilerek oluşturulan akıllı kent ünitesinden maksimum fayda sağlamasına yönelik kullanım içeriği tanımlandığı görülmüştür. Afet zamanlarında kapalı bir mekana dönüştürülebilen ünitenin esnek kullanımı ile kent yaşamının dinamizmini de yakaladığı düşünülmüştür. Oturma elemanlarının uç tarafına eklenti olarak yerleştirilmiş olan şemsiye ve evcil hayvanlar için tasmaların bağlandığı birim, kentli kullanıcının ihtiyaçlarına yönelik önemli bir detayı çözümlemeye çalışması olumlu bulunmuştur. Akülü araçlar ve bisiklet için tasarlanmış olan şarj istasyonları tasarım bütününe tamamlayıcı nitelikte bulunmuştur. Bisiklet istasyonlarının bankların yanında düşünülmesi kullanıcı rahatlığını gözetmesi açısından olumludur. Yaya ve bisiklet trafiğinin doğru güzergahta yönlendirilmesi ve olası kazaların önlenmesine yönelik sınırlandırıcı ve sinyalizasyon üniteleri olumlu değerlendirilmiştir. Çöp poşeti veren eklentisi ile atık konusunda belli bir farkındalık da sağlayan çöp birimlerinin tasarımın geneli ile bütünlük arz ettiğine dikkat çekilmiştir. Şehirde hareketi teşvik etmesi amacı ile geliştirilen uygulama önerisi yine tasarlanan modülün interaktif yapısı ile doğrudan bağlantılı olarak yaya veya bisiklet hareketini teşvik ederken, İBB'nin hizmetlerinden indirimli yararlanmaya yönelik sunduğu puanlama sistemi ile geliştirdiği deneyim senaryosu jüri tarafından olumlu bulunmuştur.

Detay çözümleri yetersizdir, özellikle montaja dair detaylar eksik bulunmuştur. Üretimin, tasarım statğinin ve malzeme önerilerinin yeterince etüt edilerek detaylandırılmadığı düşünülmüştür. Malzeme seçimleri ve statik çözümlemeler sorunludur. Afet barınma noktasının çatısında kullanılan ahşap malzemenin uzun ömürlü kullanımında sorun oluşturacağı düşünülmüştür. Farklı kimliklere sahip kentsel mekanlar ile kuracağı ilişki jüri tarafından tartışılmıştır. Sahip olduğu yalın çizgilerin meskun alanlarda belirli bir dili yakalayabilecek olsa da tarihi alanların sıkışık dokusu içinde kütle dengesi açısından önemli zıtlıklar barındırdığı belirtilmiştir.

#### 19 SIRA NUMARALI PROJE (1. MANSİYON)

Kentin farklı kullanıcı gruplarının farklı ihtiyaçlarına yönelik tekil tasarım çözümleri yerine aynı tasarım diline sahip çeşitlenebilir üretken bir tasarım ailesi olarak geliştirilen mobilyaların, modüler yapısı ile yeni kullanım olanaklarına sahip kamusal mekanları türetmesi olumludur. Formların sunduğu estetik çizgiler beton malzeme ile sağlanmış. Masif beton kullanımı yerine, dolgu malzemesi olarak geri dönüştürülmüş strafor kullanımı önerilerek strüktürel bütünlük korunmuş tasarım hafifletilmiştir. Eliptik ve lineer birimlerden oluşan oturma grubu, modüler tasarımı ile farklı agregasyonlara olanak sağlayarak kamusal alanları tanımlaması, sırt destek elemanının geri dönüştürülmüş ahşap

yüzey kaplama olması olumlu bulunmuştur. Oturma birimleri ile melezlenen saksı birimleri farklılaşan senaryo ve ölçeklerde değişen bağlamlar oluşturabilme imkanı tanımaktadır. Kum havuzunun da bu anlamda farklı oturma seçenekleri sunması olumlu bulunmuştur. Çöp toplama birimleri kullanım yoğunluğu ile bağlantılı tek olarak konumlandırılabilceği gibi çoğalan kombinasyonlarda yana yana gelebilmesi, aydınlatma direklerine yerleştirilen modüller ile 360 derece hareket imkanına dayalı farklılaşan beklenti ve ihtiyaçlara cevap üretilebilmesi olumludur. Ortak strüktürü paylaşan akıllı şehir uygulamaları çeşitlenebilen stratejilere yönelik kurgu doğrultusunda bir araya getirilmiş projektör, hoparlör, wifi üniteleri ile kamusal mekanda yerel oyun deneyimlerine fırsatlar oluşturmaktadır. Söz konusu birimler kullanım şemaları ile birlikte sunulmuştur. Kamusal mekanda yürüyüş parkurlarını tanımlamasına yönelik olarak da değerlendiren gölgelik birimlerinin geometrik çizgisi ve modüller yapısı ile eklemlenerek, tercih doğrultusunda büyütülebilir nitelikte mekânsal örüntüler oluşturmaları başarılı bulunmuştur ancak gölgeliklerin baskın formel karakterinin kent karakterinin önüne geçmesi eleştirilmiştir. İki ayrı yüzey üzerinden tanımlanan gölgeliklerden biri güneş enerjisi depolayarak şarj istasyonu hizmeti sağlamakta, kalanını ise şehir şebekesini iletecek bir senaryo ile değerlendirilmiş, sürdürülebilirlik kriterleri gözetilmiştir. Projenin grafik olarak temsiliyeti son derece başarılı bulunmuştur.

Ağaç altı ızgarasının, sunulan görsellerde kullanımı gösterilmemiştir. Aydınlatma elemanı ve diğer ürünlerin imalat ve detay çözümleri yeterli olgunluğa erişememiştir. Tercih edilen beton blokların kütlesi ve ağırlığı eleştirilmiştir. Kum havuzunun hijyeni ve temizliğine yönelik çözüm önerisi yapılmaması olumsuz bulunmuştur.

#### 36 SIRA NUMARALI PROJE (5. ÖDÜL)

Klasik oturma birimi yerine farklı yönlerde oturma ve bakma imkanı tanıyan ve tek tip beton alt ünitelerden farklı ürünler ve örüntüler oluşturan tasarım yaklaşımı olumlu bulunmuştur. Oturma, saksı ve gölgelik birimlerinin aynı modülden üretilebilir ve birbirlerine eklemlenebilir şekilde kurgulanmış olması, açık alanda aktivite ve sosyalleşmeye imkan tanıyan tasarım yaklaşımı olumludur. Proje sunumunun sade ve net ifadesi, tasarlanan elemanlar için seçilen malzemelerin kent mobilyası kriterlerine uygun ele alınmış olması olumlu bulunmuştur. Aynı tasarım yaklaşımının devamı olarak yüzen platform fikri olumludur.

Tasarlanan elemanlara dair imalat ölçeğinde detay verilmemiş olması, gölgelik elemanın sadece oturma birimi boyutuna bağlı kalan sınırlı şekilde ele alınmış olması ve ek ürün olarak önerilen ürünlerin yenilikçi ürün yaklaşımında ele alınmamış olması eleştirilmiştir. Üretim detayları ve statik çözümler yetersiz bulunmuştur. Özellikle büyük kütleli beton birimlerin depolanması ve nakliyesi konularındaki zorluklar irdelenmemiştir.

#### 27 SIRA NUMARALI PROJE (4. ÖDÜL)

Tasarım konseptinin güncel oluşu ve ürün dilinin tutarlılığı olumludur. Ürün birleşenlerinin sade ve abartılı olmayan çizgileri ürün konsepti bütününde tutarlı bulunmuştur. Oturma birimlerine ilişkin sosyal mesafe ayarlamaya yönelik çözüm arayışları çerçevesinde sunulan kolçaklar, sırtlık tasarımları ile birlikte konsepti tamamlar niteliktedir. Modüler olarak tasarlanmış olan oturma birimlerinin farklı eklentilerle (kolçak, sırtlık gibi) değişen kullanım biçimleri oluşturabilmesi, saksıların da modüllerin bir parçası olarak kombinasyonun parçası haline getirilebilmesi jüri tarafından olumlu bulunmuştur. Gölge modülü tek başına kullanımı haricinde çoklu bir araya getirildiği seçeneklerde de konforlu mekanlara fırsat tanımaktadır. Ancak oluşturduğu imaj, kent peyzajı ile etkileşememektedir. Çöp toplama biriminin farklılaşan renklerde olması kullanıma getirdiği kolaylık açısından olumlu bulunmuş, ancak her iki öneride de boşaltımı sorunlu bulunmuştur. Oturma biriminin kentsel mekanda konumlandırılması ve olası vandalizmi engellemeye yönelik geliştirilen oturma yüzeyi ara kesitindeki detay çözümleri olumlu bulunmakla birlikte kullanımında önemli sorunlar içermektedir. Uygulamaya yönelik teknik çizimler eksiktir. Mobilyaların üretiminde kompozit geri dönüştürülmüş malzeme kullanımı sürdürülebilirlik açısından olumlu bulunmuştur.

Geliştirilen ürünlerde her ne kadar İstanbul'un doğal yapısı ile bir analogi kurularak yeşil peyzajın arasında kalan boşluğa gönderme mavi tonlarda malzeme ile tanımlanmış olsa da tasarım bütününe oldukça katı ve soğuk bir kentsel peyzaj yaratması eleştirilmiştir. Diğer taraftan şehir dokusu ile yarışmayan modern sade bir dili olmasına rağmen, standart üstü malzeme kullanımı ve renk unsurunun öne çıktığı ürün dili sebebiyle, tarihi bölgelerden çok, İstanbul'un modern mimari ile donatılan, iş uygun tasarım çizgisi aile ya da çocuklarla uzun vakit geçirmeye yönelik kullanım senaryolarını dışarıda bırakmaktadır.

Masalı oturma grubunda ayak geçişine imkan sağlayacak detayın yeterince etüt edilmemiş olması eleştirilmiştir; dairesel oturma elemanı muadili olan örnekler gözetildiğinde yenilikçi ürün kategorisinde yeterince özgün bulunmamıştır. Hijyen noktası olarak sunulan birim ise proje geneli ile ortak bir tutarlılık oluşturmamakta ve boşaldıkça nasıl bir servisle doldurulacağı bilgisi verilmemiştir. Üretim detayları yeterli olgunluğa erişmemiş, kompozit malzemenin yüzey tasarımını farklılaştırmasına rağmen, fonksiyon açısından sorunlar yaratacağı öngörülmüştür. Tasarımda hijyen sorunlarına yönelik çözümler yeteri kadar irdelenmemiştir.

#### 17 SIRA NUMARALI PROJE (3. ÖDÜL)

Tasarlanan kent mobilyaları ve sunumu yalın ve etkileyicidir. Ürün ailesi dil birliği olumlu bulunmuştur. Tasarlanan kent mobilyalarının dilinin ve malzemelerinin kent yaşamına uzun yıllar cevap verebilecek şekilde ele alınmış olması, basit değişiklikler ile farklı karakterdeki alanlara uyum sağlayabilir şekilde düşünülmüş olması olumlu bulunmuştur.

Gölge elemanının gündelik hayata katkı sağlayan işlevsel şekilde düşünülmüş olması olumlu bulunmuş ancak çözüm önerisi eleştirilmiştir. Gölge elemanının üst kısmında yağmur suyu biriktirme haznesi ve bataryalar, statik, denge ve kullanıcı güvenliği açısından sorunlu bulunmuştur. Oturma elemanında getirilen çözümlerin olumlu bulunmasına karşın kombinasyona izin vermeyen tekil yapısı eleştirilmiştir. Yenilikçi ürünler yetersiz

bulunmuştur. El dezenfekte sistemi servis sürdürülebilirliği açısından genel kullanıma uygun değildir. Üretim, malzeme ve detay çalışmaları geliştirilmelidir.

### 39 SIRA NUMARALI PROJE (2. ÖDÜL)

İstanbul, tarih, taş ve kaya metaforundan yola çıkarak beton ve çelik malzeme ile yakalanan dinamik formlar ve mobilyalar için seçilen malzemelerde kent mobilyası kriterlerinin sağlanması olumlu bulunmuştur. Tasarlanan mobilyaların İstanbul'un birçok farklı noktasında kullanıma uygun olması, mobilyalar için önerilen detayların olgunlaştırılmış olması, tasarımın sunumunun net ve anlaşılır olması olumludur. Oturma ve saksı elemanlarının modüler yapısı ve çoklu kombinasyona izin veren şekilde ele alınmış olması, elemanların aynı zamanda tek başlarına da kullanılabilir ve estetik birer obje olarak düşünülmüş olması, ürün ailesinin dil birliği olumlu bulunmuştur. Yan yana gelen birimlerdeki sırt yüksekliklerinde önerilen farklılıkların dinamik ancak dengeli bir silüet sunması olumludur. Sıradanlıktan kurtarmaktadır. Gölgeleme elemanının ölçeği ve aynı eleman ile farklı gölgeleme senaryolarının oluşturulabilir olması olumludur.

Yenilikçi ürün olarak önerilen bisiklet parkı ve sebil tasarımları yeterli görülmemiştir.

### 35 SIRA NUMARALI PROJE (1. ÖDÜL)

Minimal ve yalın formları ile kentin dokusu ve belleğinin önüne geçmeden kente adapte olma yaklaşımı çerçevesinde sunulan ürün ailesi beğenilmiştir. Ergonomik ve işlevsel olduğu kadar yenilikçi, teknolojik ve sürdürülebilir çözümlerle kimliğini güçlendirmesi ve bu çerçevede üretilmiş olan proje bütünü, şartnamede yarışmacılardan beklenen tüm istekleri karşılaması açısından başarılı bulunmuştur. Özellikle yenilikçi ürün olarak sunulan su mobilyası özgün bir tasarım olarak ön plana çıkmıştır. Kamusal açık mekanı çoğaltan ve İstanbul peyzajının önemli bir parçası olan kıyıları zenginleştirecek "KIYI" adlı su mobilyası saksılarının, kentliyi yeşille ilişkilendirirken, kullanıcıya kişisel tercihleri doğrultusunda sosyalleşebilme veya bireysel olarak kenti daha iyi deneyimleyebilme, rekreatif imkanlardan faydalanma fırsatları sunuyor olması beğeniyle karşılanmıştır. Sadece şehir sakinleri değil, şehri ziyaret eden yerli yabancı turistlerin de odak noktası olacağı ve şehrin akılda kalıcı röper noktasına (nirengi noktası) dönüşeceği düşünülmektedir. Ayrıca kamusal mekanın mobilyalar ile birlikte nasıl çoğaltılabileceğine ilişkin senaryoların "MUHİT" ismi ile tanımlandığı ve kentin ihtiyaç duyulan boşluklarının sağlanmasında taktiksel fırsatlara imkan veren mobilya kombinasyonları başarılı bulunmuştur. Mobilyalara ilişkin modül önerileri ve ürünlerin kombinasyon olasılıkları net bir şekilde şemalaştırılmıştır.

Özel olarak tasarlanmış "öner, talep et, bildir" uygulaması ile kentsel mekan-kullanıcı ilişkisi güçlendirilerek, aidiyeti kuvvetlendiren bir yaklaşım geliştirilmektedir. Yeşille olan teması çoğaltırken bir yandan da peyzaj ögesini koruyan oturma birimi ve saksı kombinasyonu olan "SEVA" isimli ürün sunduğu seçenekler ile zengin bir mobilya paleti oluşturmaktadır. Bu şekilde saksılar sadece görsel bir obje olma rollerinden çıkarılmıştır. Aydınlatma, gölgeleme, yönlendirme tabelaları, info panoların tek bir direk detayı ile ele alınması ve çoklu işlevin tek strüktürde çözülüyor olması olumlu bulunmuştur. Her ürüne ilişkin teknik çizimler detaylandırılmış açılımlara sahiptir. Malzemeler ürünlerin kullanım özellikleri ile bağlantılı olarak detaylandırılmış olup ahşap kısımlara ilişkin önerilerde ise yine detaylandırılmış tercih sıralaması sunulmuştur. Sınır elemanlarının İstanbul'un tarihsel, kültürel, zamansal ve mekânsal katmanları ile ilişkilendirilerek geri dönüşüme dayalı, öğütülmüş cam atık malzeme kullanımının katmanlaştırılmış sunumu konsept yaklaşımın

İstanbul Senin, Kent Mobilyaları ve Oyun-Rekreasyon Ürünleri Tasarımı Yarışması Jüri Çalışması Tutanağı  
25 Haziran 2020

iddiasını besleyici bulunmuş, katmanların İstanbul tarihi ile ilişkilendirilmesi anlamlı bir içerik sunmaktadır.

Gölgelik birimi, modüler bir yapıda tasarlanmadığı için eklemelenir nitelik taşıyamaması sadece yan yana gelişlerle gölgelik alanların genişletilebiliyor olması olumsuz bulunmuştur. Su istasyonu “AYN” pet şişe atığını engellemeye dönük sürdürülebilir ve kent atığına yönelik çok kıymetli bir çözüm önerisi olarak değerlendirilmiştir.

Jüri çalışmasını saat 19:00’da tamamlamıştır.