

- 3. Eleme proje raporları aşağıdaki gibidir:

2. Ahmet Mete IŞIKARA

28 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemelerde elenmiştir.

28 Sıra Numaralı Proje

Tasarımın, aile mezarını bütüncül bir şekilde ele alması ve bu bütünlüğün içerisinde Ahmet Mete Işıkaraya'yı vurgulaması olumlu bulunmuştur. Mevcut ağacın korunması ve ağacı çevreleyen bitkisel peyzaj önerisi olumludur.

Baş taşı tasarımları, tasarımın genelinde hedeflenen sadelik anlayışına aykırı düşmektedir. Baş taşları üzerinde kullanılan yazıların boyutları ile taşlar arasındaki oransal ilişki abartılı bulunmuştur.

4. Cihat BURAK

62 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemelerde elenmiştir.

62 Sıra Numaralı Proje (Satınalma)

Cihat Burak'ın mimar kimliğine atıfta bulunan, dolu boş ilişkisi ile kurgulanan baş taşı tasarımı takdir edilmiştir. Tasarımın aile mezarı bütünlüğünü koruması, çevresi ile olan ilişkisi, seçilen malzemelerin tasarım öğeleri ile oluşturduğu kütsel bütünlük olumlu karşılanmıştır. Baş taşlarının baza ile olan ilişkisi ve baza üzerinde yaratılan açıklıkların tasarımın bütünüyle olan oransal ilişkisi eleştirilmiştir.

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satınalma ile ödüllendirilmiştir.

5. Didem MADAK

85 ve 98 sıra numaralı toplam 2 proje 3. elemelerde elenmiştir.

85 Sıra Numaralı Proje

Tasarım kavramsal yaklaşımı ve yalın diliyle takdir görmüştür. Baza ögesi mezar tasarımının simgesel etkisini zedelemektedir.

98 Sıra Numaralı Proje (Satınalma)

Tasarım özgün malzeme seçimi ve önerilen kabuğun "dantelsi" özelliği takdir edilmiştir. Mezar sahibinin kimliğinin iyi yansıttığı konusunda hemfikir olunmuştur. Bu malzemenin ağırlığı nedeniyle uygulamada mezara ulaşmaya ve önerilen bitkilerin bakımına imkân vermesi eleştirilmiştir.

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satınalma ile ödüllendirilmiştir.

6. Elmalılı Hamdi YAZIR

112 ve 130 sıra numaralı toplam 2 proje 3. elemelerde elenmiştir.

112 Sıra Numaralı Proje (Satınalma)

Tasarım, oranları ve sade yaklaşımı ile takdir görmüştür. Mezar sahibinin çevirilerinin baş taşında yer alması ve kaligrafik özellikleri beğeni ile karşılanmıştır. Ustalıkla ele alınmış baş taşının oturtulduğu bazanın tasarımı abartılı bulunmuştur. Çevresiyle kurduğu ilişki anlaşılmalıdır.

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satınalma ile ödüllendirilmiştir.

130 Sıra Numaralı Proje

Tasarımın mezarın özgün baş taşını ve mevcut ağacını koruması olumlu bulunmuştur. Önerilen yeni baş taşı abartılı bulunmuş ve çevresiyle kurduğu ilişki eleştirilmiştir.

7. Eremya Çelebi KÖMÜRCİYAN

133 ve 142 sıra numaralı toplam 2 proje 3. elemde elenmiştir.

133 Sıra Numaralı Proje (Satınalma)

Tasarım sade ve yalın diliyle anma noktası oluşturmasıyla takdir görmüştür. Ancak önerinin mezar sahibinin kimliği ve hatırası ile olan ilişkisi kısıtlı bulunmuştur.

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satınalma ile ödüllendirilmiştir.

142 Sıra Numaralı Proje

Önerilen simgesel form ve tasarımın merkezine alınan İstanbul ağacı "Erguvan" ile takdir görmüştür. Önerilen su yolunun uygulamada sorunlu olabileceği düşünülmektedir.

8. Halide Edip ADIVAR

154 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemde elenmiştir.

152 SIRA NUMARALI PROJE

Genel tasarım dilinin sadeliği övgü almıştır. Baş taşı tasarımları ve baza arasında kurgulanan geometrik ilişki olumludur. Baş taşları üzerinde kullanılan grafik öğeler ve yazı karakterleri eleştirilmiştir.

9. Halil KAYA

187 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemde elenmiştir.

187 Sıra Numaralı Proje (Satınalma)

Tasarımın anlam bütünlüğü içinde ele alınışı, mevcut mezar alanının sıkışıklık sorununa getirdiği sade ve geometrik çözüm başarılı görülmüştür. Bitki seçimi ve yerleşimi olumlu bulunmuştur. Kütlesinin abartılı olması eleştirilmiştir.

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satınalma ile ödüllendirilmiştir.

10. Hilmi Ziya ÜLKEN

196 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemde elenmiştir.

196 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarım, sadelik üzerine kurgulanmasıyla takdir görmüştür. Diğer aile bireylerinin mezarı ve çevresiyle kurduğu ilişki bakımından da beğeni ile karşılanmıştır. Önerinin mezar sahibinin kimliği ve toplumsal hafızadaki yeri ile kavramsal bağının kısıtlı olması eleştirilmiştir.

11. Lefter KÜÇÜKANDONYADİS

210 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemde elenmiştir.

210 Sıra Numaralı Proje

Tasarımın, Lefter Küçükandonyadis ile özdeşleşmiş iki formanın belirgin grafik öğelerini birleştirmesi ve türetilen bu görsel ilişkiyi kütle tasarımına ustalıkla aktarması takdir edilmiştir. Mezarın ölçeği ve oranları, mezar sahibi ile ilgili bilgilerin mezar yüzeyine işlenme şekli ve önerilen su öğesi, olumlu bulunmuştur. Ancak tasarımın zeminde bulunan belirgin kot farkı ile nasıl bir ilişki kuracağı anlaşılmamıştır.

12. Mes'ud CEMİL

228 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemde elenmiştir.

228 Sıra Numaralı Proje (Satınalma)

Farklı kültürleri müziğiyle yaşamında birleştirmiş olan Mes'ud Cemil'in hatırasına/mezarına getirilen bu öneride tasarımın doğu-batı kültür sentezine bulunduğu atıf ve geometrik enstrüman soyutlamaları yalın ve özgün bir yaklaşım olarak başarılı bulunmuştur. Karşıt öğelerin tamamlayıcı olarak ele alınarak tasarıma yansıtılması olumlu bulunmuştur. Tasarımdaki doluluk-boşluk ilişkisi, boşluğun zemin ve bitki örtüsü ile kurduğu görsel ilişki beğenilmiştir. Mes'ud Cemil'in adının yazılış önerisi görsel etki bakımından abartılı, malzeme kalıcılığı açısından olumsuz bulunmuştur. Temsilde çevresiyle ilişkisi belirsiz bırakılmıştır.

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satınalma ile ödüllendirilmiştir.

16. Neyzen TEVFİK

283 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemde elenmiştir.

283 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarımda benimsenen sembolik, yalın yaklaşım takdir görmüştür. Baş taşının mezardan koparılacak iki servi ağacı arasında konumlandırılması olumlu bulunmuştur. Ancak tasarım, malzeme seçimi ve tasarım dili bakımından beklenen olgunluğa erişememiştir.

19. Turgut UYAR

333, 334, 342 ve 357 sıra numaralı toplam 4 proje 3. elemde elenmiştir.

333 Sıra Numaralı Proje

Çıkış noktasını oluşturan, yere aidiyeti vurgulama ve tinsel bir mekân yaratma amacı olumlu ve tasarıma aktarılışı başarılı bulunmuştur. Mevcut istinat duvarının tasarımın bir bileşenine dönüştürülmesi ve ziyaretçiyi okuma eylemi üzerinden Turgut Uyar'la ama aynı zamanda kendi kendisiyle de baş başa bırakan yalın anlatım tercihi, projenin olumlu yanları olarak değerlendirilmiş, kitabeye yaklaşım yenilikçi bir dokunuş olarak kabul edilmiştir. Ancak, zemine kabartma olarak yazılan mısraların, istinat duvarını kaplayan yazılarla uyumu sorgulanmış ve bu yazı yoğunluğunun mekânın yalınlık arayışını zedelediği düşünülmüştür.

334 Sıra Numaralı Proje

Turgut Uyar'ın gerek kişiliğinin gerekse şiirinin, çelişkileri, değişimleri ve vazgeçişleri kapsayan dengeli bir bütün olarak aktarılmasını amaçlayan tasarım anlayışı ve istinat duvarının tasarıma dahil edilmesi olumlu bulunmuştur. Bununla birlikte hareketlilik sağlamaya yönelik yükseltinin gerekliliği ve uygulamada yaratabileceği sorunlar sorgulanmış, tasarımın tektonik bir ifade olgunluğuna ve şairin kimliğini temsil etmek konusunda gerekli yetkinliğe ulaşamamış olduğu düşünülmüştür.

342 Sıra Numaralı Proje (Satınalma)

Mezarın Turgut Uyar'ı temsil etme meselesine kavramsal olarak yaklaşılması olumlu bulunmuştur. Tasarımın merkezine yerleştirilmek suretiyle, kuş suluğu geleneğine çağdaş ve cesur bir yorum getirilmesi ve böylece ölünün mekânının yaşam kaynağına dönüştürülmesi önerisi olumlu bulunmuştur. Ancak, mezarın mezarlık içindeki konumunun sulamaya müsait olmaması göz önünde bulundurulduğunda, mevsimlerin giderek kuraklaştığı günümüzde bu tasarımın işlevsiz kalabileceği düşünülmüştür. Teslim paftasının mezarın çevresiyle ilişkisini yeterince anlatmayışı eleştirilmiştir.

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satınalma ile ödüllendirilmiştir.

357 Sıra Numaralı Proje (Satınalma)

Yalın ve dingin yaklaşımı olumlu bulunmuştur. Tasarım problemini çevresiyle bir bütün olarak ele alışı, sıkışık bir alanda bulunan mevcut mezarı ferah bir anma mekânına dönüştürmesi ve bunu mümkün olduğunca az müdahaleyle gerçekleştirmesi başarılı bulunmuştur.

Tasarımın Turgut Uyar'ın kimliğiyle kurduğu bağ zayıf kalmıştır.

Proje konusuna getirdiği farklı bakış açısı, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımı, yarışma kültürüne ve güzel sanatların gelişimine yönelik katkısı nedeniyle jüri tarafından Satınalma ile ödüllendirilmiştir.

20. Ali Nezih UZEL

364 sıra numaralı toplam 1 proje 3. elemeye elenmiştir.

364 Sıra Numaralı Proje

Tasarım problemi için önerilen kavramsal tavır ve Ali Nezih Uzel'i, Mevlevi Kültürünün ölüm ile kurduğu ilişkiden hareketle temsil etme kararı olumlu bulunmuştur. Mezarın bütünü sade bir biçimde ele alınmış, bu tutum malzeme seçimine de yansımıştır.

Tasarımın, gerek mezarın biçimlenişinde, gerekse dikey baş taşında sema dönüşüne getirdiği yorum başarılıdır. Baş taşından başlayarak bütün mezarı dönen ve toprağa karışan su fikri ve suyun hareketine imkân vermek için tasarlanan oluklu çerçeve, projenin kavramsal yönünü olduğu kadar, dönüş hissini de güçlendirmiştir. Ancak, baş taşı ve mezarın çerçevesi arasındaki ilişki yeterince olgunlaştırılamamıştır.

- Jüri, çalışmasını saat 20.00'da bitirmiştir.