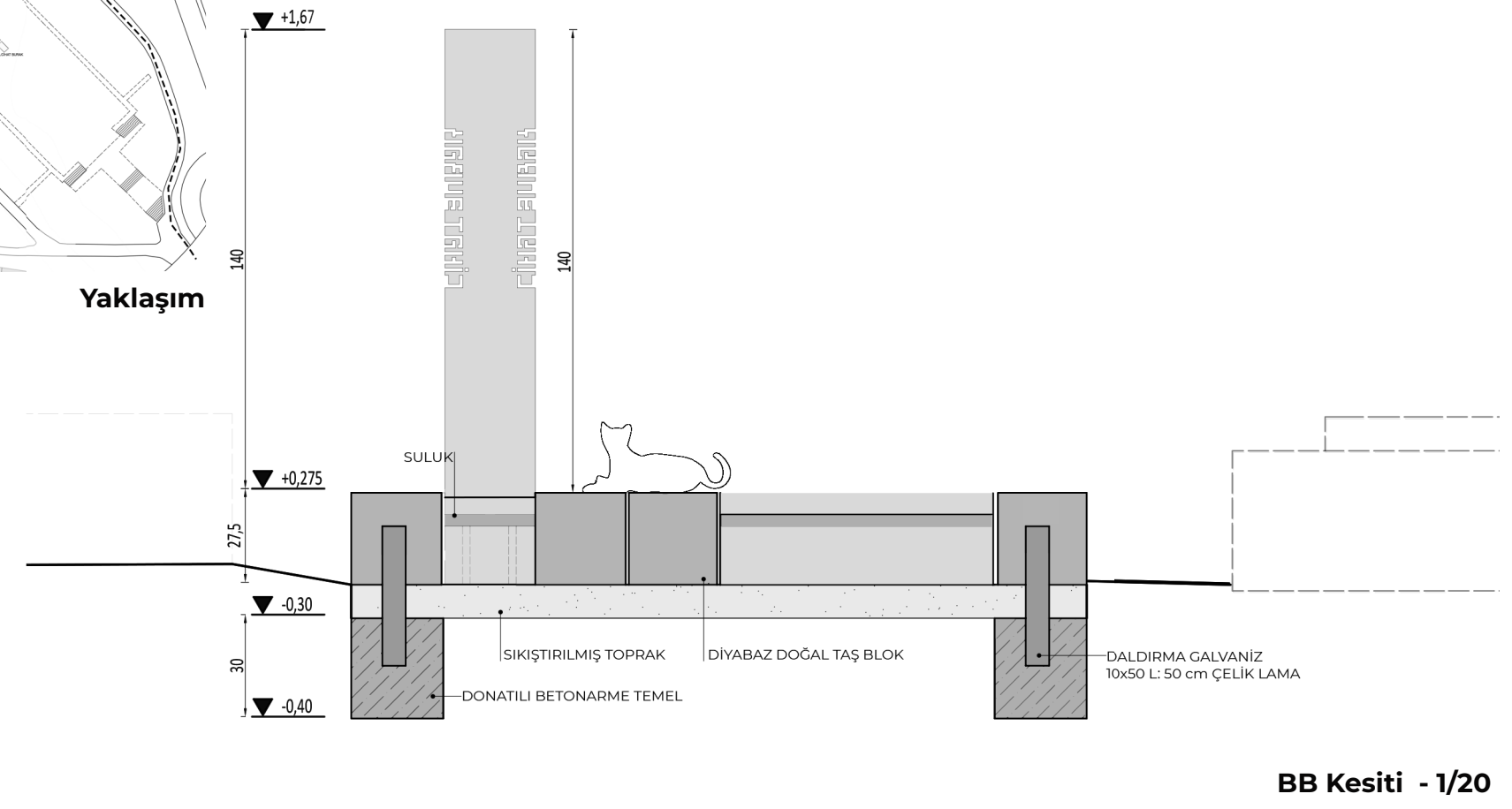
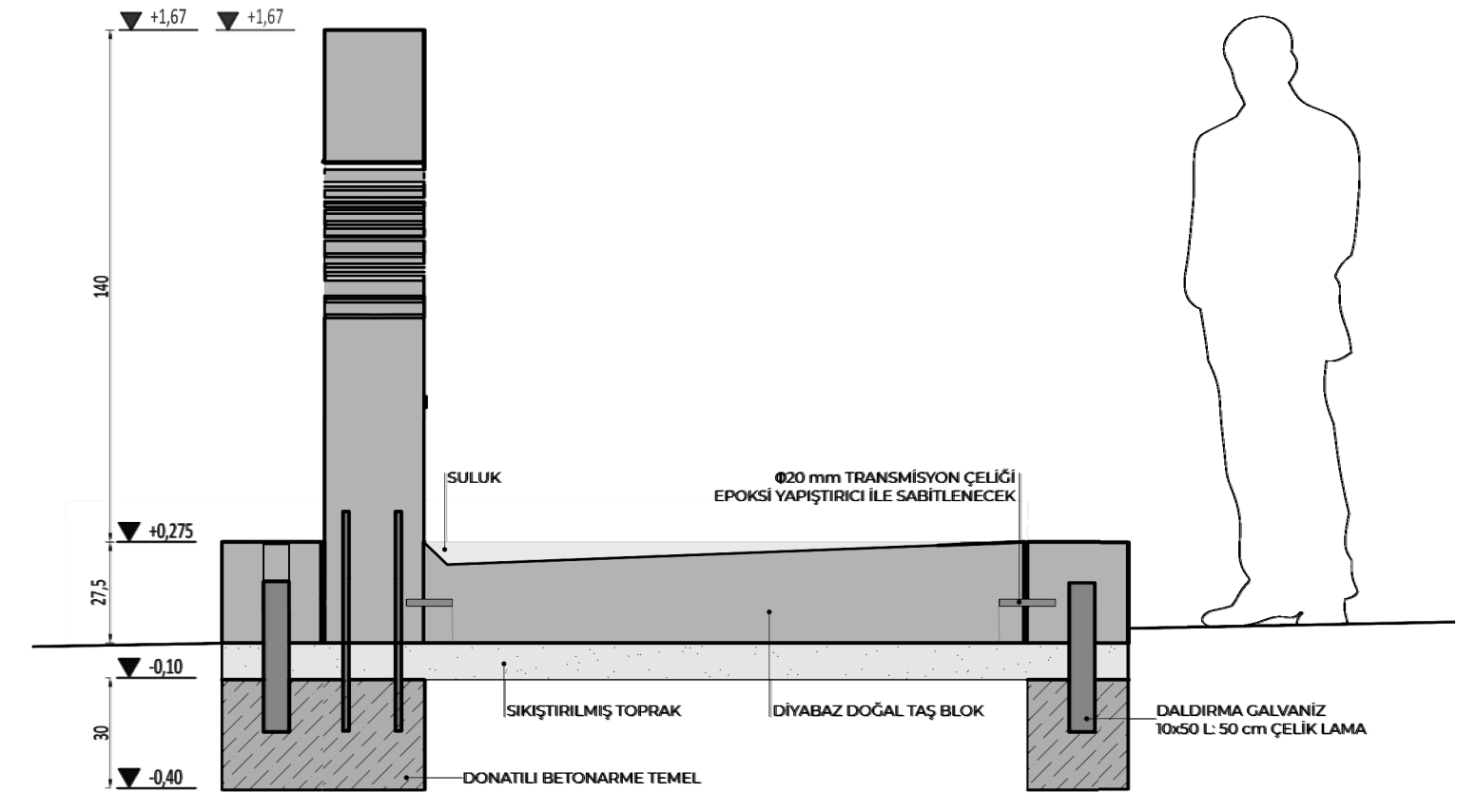
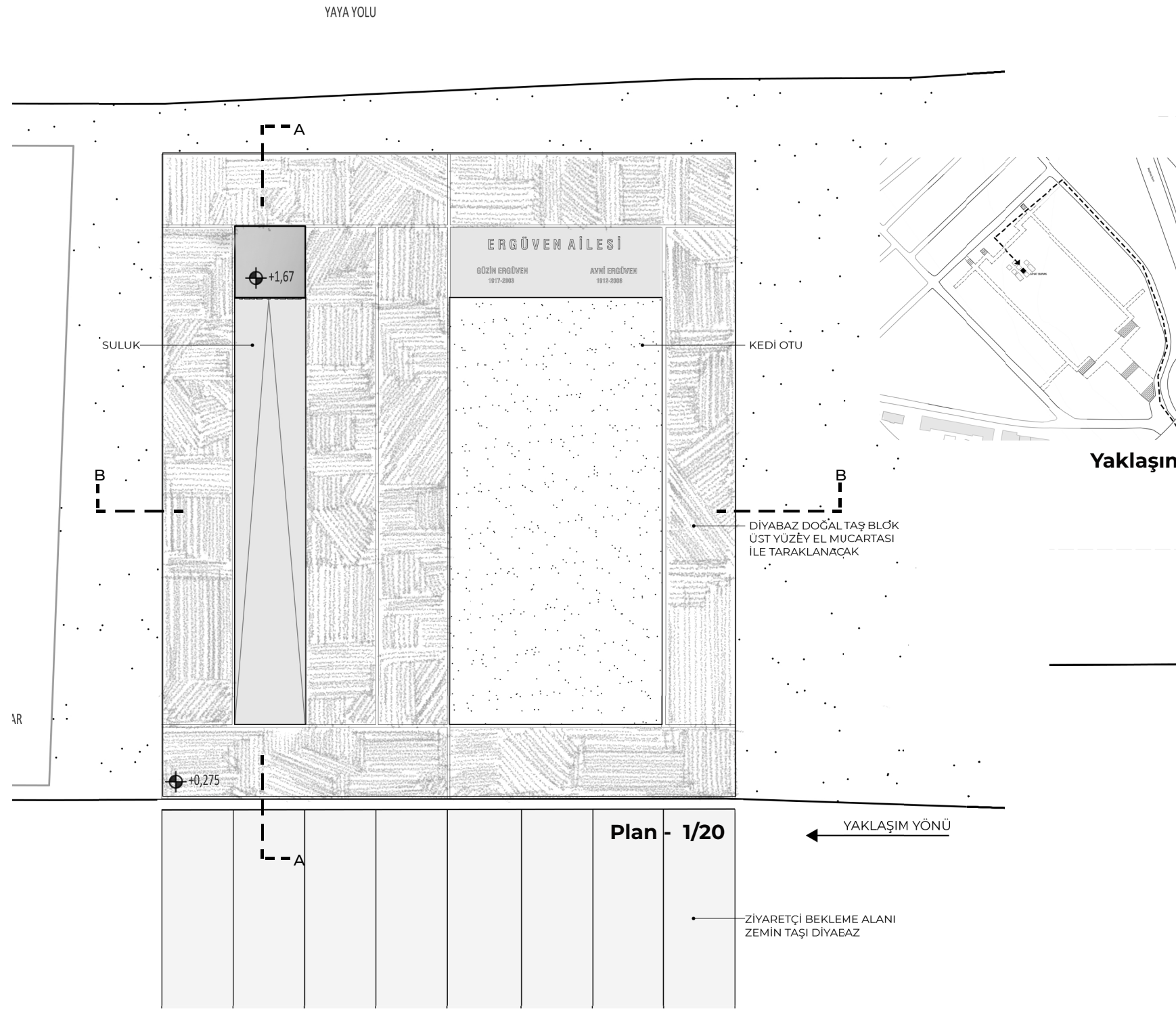


CIHAT BURAK

“Resmimizin korkunç çocuğu!” der İlhan Berk onun için, şunları da ekler:
 “Bir in adamdır **CIHAT BURAK**. İninin dip odalarında top top eski kâğıtlar, kediler, eski jiletler, kuşlar, fırçalar, kurşunkalemler, diş macunları, arı ölüler, hokkalar, karafakiler, divitler, çalar saatler, maşallahlar, cep aynaları ve şimdiki zaman adını verdiği ‘tarih’le oturur.” Bu derviş karakterli mimar, ressam, öykücü, yazar, en iyi ancak eserlerinde yeniden hatırlanabilir. Bu nedenle mezarı da küçük kimi ayrıntıları anımsatmak için kurgulanmıştır: Çok sevdiği kedileri masasının başında, kucağında, ayaklarında toplayabilecek bir kediotu tarhi; arabesk-nihavent makamı arasında bir tını çalan mezar taşı yazıtı; kuşların, artık güvercin mi - serçe mi - ibibik mi, su içeceği, güzel su havuzu... Taraklanmış taşlarının deseninde, yüzyıllar öncesinden bakan Evliya Çelebi midir o?



Yazı / Su jeti veya tel kesim yöntemi kullanılarak blok taşın ön yüzünden başlayarak arka yüze kadar tümüyle kesilmesi ile elde edilir. Yazının ayna simetriği ise diğer kenarda yer alır ve gravir Cihat Burak'ın ilgilendiği gravür sanatında gönderme yapar.

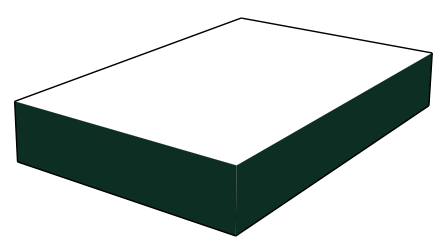
Yazı Karakteri / Yazı karakteri Cihat Burak için özel olarak tasarlandı. Kesim sonrasında geride kalan taş, bloğun bütünlüğünü koruyabilmesi için artiküle edildi.

Düşünce / Yazı kesildikten sonra taşın yan yüzlerinde kendiliğinden grift bir doku ortaya çıktı. Bu ise derinliğe ve çok yönlülüğe bir gönderme yapar.

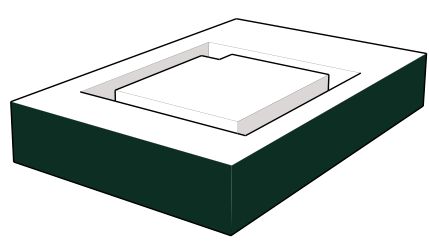


Suluk / taş yüzeyinde eğimli kesim yapılarak oluşturulan oyuk, suyun biriktirilmesi için tasarlanmıştır. Hayvanların günlük su ihtiyacını karşılanması sağlanır.

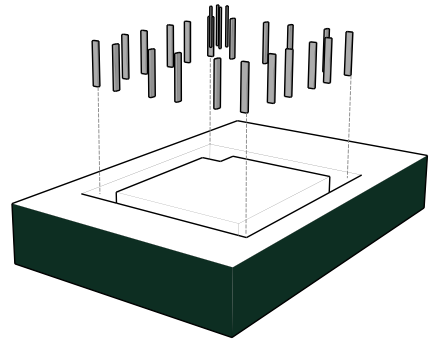
YAPIM SÜRECİ



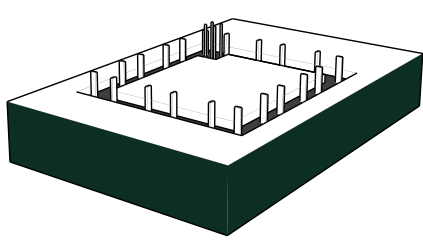
Mevcut Durum



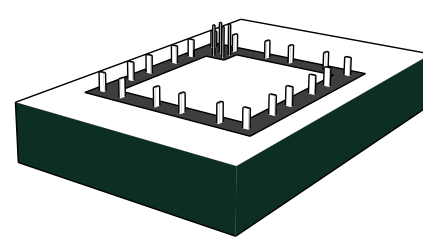
Temel boşluğu için toprakta kazı yapılır.



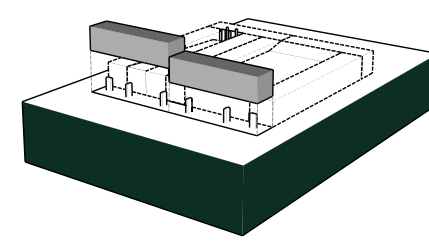
Temel demir donatılarına kaynaklanan çelik lamalar yerleştirilir.



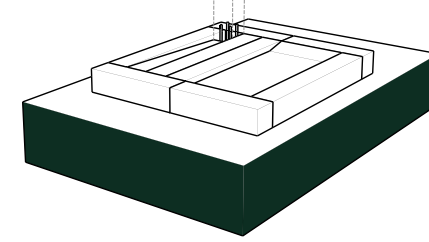
Temel betonu dökülür.



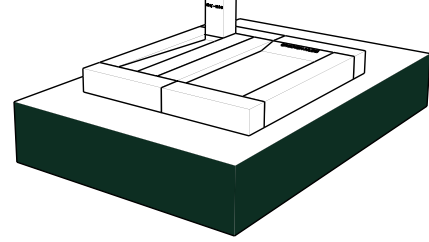
Betonun prizini almasından sonra boşluk toprak ile doldurulur ve sıkıştırılır.



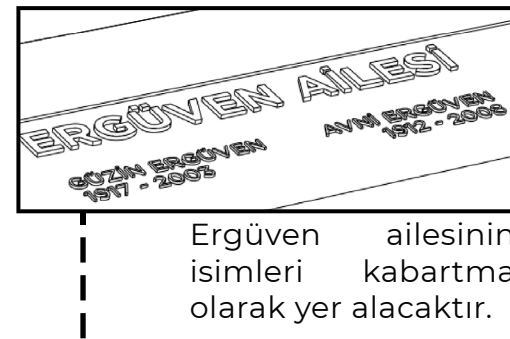
Aynı eksenle atölye ortamında delikleri açılan taş bloklar epoksi yapıştırıcı uygulandıktan sonra yerlerine yerleştirilir.



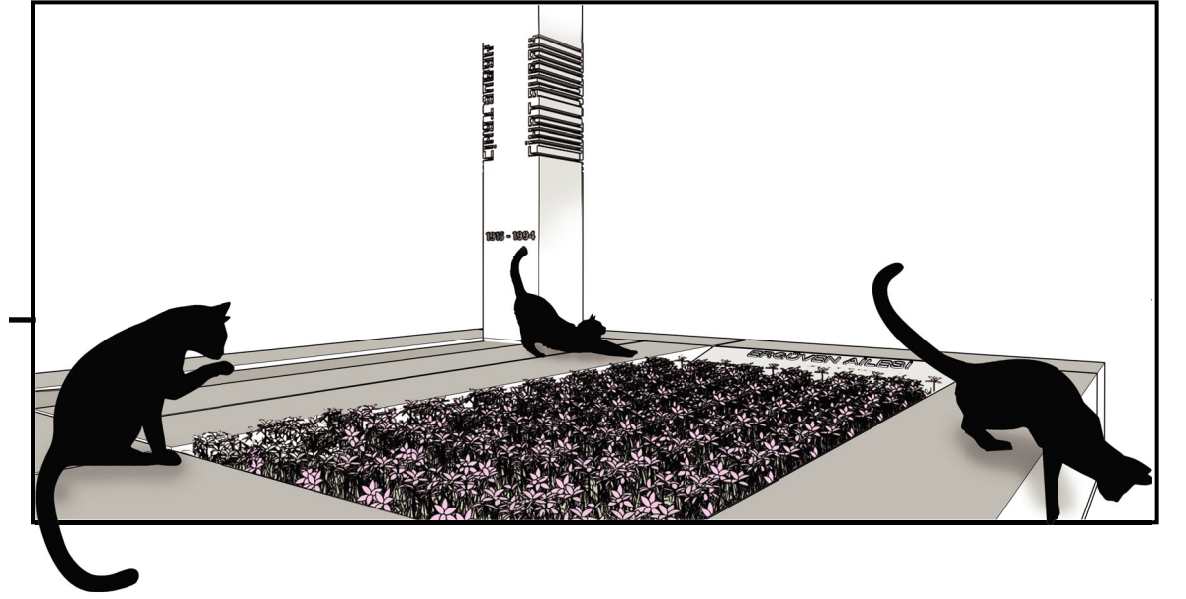
Tüm yatay taşların yerlerine yerleştirilmesinden sonra dikey taş eleman yerine aynı teknikle yerleştirilir.



İmalatın tamamlanmasının ardından peyzaj için bitkisel toprak katmanı serilir ve kedi otu bitkisi dikilir.



Ergüven ailesinin isimleri kabartma olarak yer alacaktır.



Kedi Otu (*Valeriana officinalis*, *Caprifoliaceae*) / İçerisinde bulunan ve nepetalakton ismiyle bilinen bir çeşit yağ sayesinde kedilerde uyarıcı etkisi yaratabiliyor. Cihat Burak bir kediseverdi ve yakın çevresinde kedilerin onu yalnız bırakmaması amaçlandı.



El Mucartası Taraklama Yöntemi / Taşın yüzeyi el mucartası ile taraklanarak yeni bir doku üretimi hedeflenmiştir. Yüzey artikülasyonu, Cihat Burak'ın gravür çalışmalarının bir yorumu olarak ele alınmıştır.

