

# Sosyal Merkezler Mimari Proje Yarışması

## ŞARTNAME

konkur  
istanbul





# İçindekiler

İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor .....	5
Herkesle, Herkes için.....	7
Yarışma Hakkında.....	9
1- Yarışmanın Amacı .....	15
2- Yarışmanın Türü ve Şekli .....	15
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu.....	15
4- İdarenin İletişim Bilgileri .....	16
5- Yarışmaya Katılım Koşulları.....	16
6- Jüri Üyeleri ve Raportörler .....	18
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler .....	19
8- Yarışmacılardan İstenenler.....	20
9- Yer Görme.....	22
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar .....	22
11- Kimlik Zarfı.....	23
12- Yarışma Takvimi.....	23
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları.....	24
14- Sergi Yeri ve Zamanı.....	24
15- Projelerin Geri Verilme Şekli .....	24
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları.....	25
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı .....	25
18- Ödüller ve Ödeme Şekli .....	25
19- Kolokyumun Yeri .....	26
20- Anlaşmazlıkların Çözümü .....	26
21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları.....	26
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar.....	27
23- Hak ve Sorumluluklar.....	28



# İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, "İstanbul Senin" ilkesi ile her aşamasında katılımcı yaklaşımı ön planda tutarak, kentin kamusal alanlarına yönelik bir dizi mekân tasarımı yarışması açıyor. Nefes alabildiğimiz, sağlıklı, canlı, demokratik ve toplumsal ilişkiler kurabildiğimiz, erişilebilir, özgür, şenlikli, huzurlu ve güvenli yerler olması gereken kamusal mekânları, "İstanbul Kamusal Mekânlarını Konuşuyor" temalı etkinlikler düzenleyip paydaşlara danışarak, kentlinin ihtiyaçlarını dinleyip görüşlerini alarak oluşturuyor.

Kentin kamusal yaşamının en önemli mekânsal bileşenleri için benimsenen genel ilkeler şöyle özetlenebilir:

- Katılım, şeffaflık ve ortak akla dayalı yaklaşım.
- Demokratik, toplumsal ilişkileri geliştiren, kamusalılığı öne çıkartan ve kentsel yaşam kalitesini artıran mekân anlayışı.
- Toplumun dezavantajlı kesimlerini de içeren, toplumsal, kültürel, sınıfsal ayrımları öteleyen, insan ve ekoloji odaklı, çocuk, yaşlı ve engelli erişimini gözetilen düzenlemeler.
- Kent kimliği, yerin ruhu, tarihsel birikim ve kolektif bellek gibi kavramların dikkate alınması.
- Yerin niteliğine uygun, dengeli yapı kullanım yoğunluğunun planlanması.
- Çevre niteliğinin ve kullanım konforunun artırılması.
- Kentsel ekoloji içinde doğa ve çevreye duyarlı, sürdürülebilir yaklaşımlar.



## Herkesle, Herkes için

Kentin herkes için erişilebilir ve tüm sakinlerinin kullanımına uygun olabilmesi ancak toplumsal ihtiyaçları gören ve onlara çözümler üreten bir kamusal tasarım anlayışı ile mümkündür. Bu nedenle İstanbul içinde ortak kamusal alan olarak değerlendirilebilecek mekânların kent sakinlerinin ihtiyaçlarına göre önceliklendirilmesi; kentin herkes tarafından benimsenmesini de beraberinde getirir. Kenti tasarlamadan önce yapmamız gereken ilk şey toplumsal ihtiyaçları ve bu ihtiyaçların nedenlerini doğru anlamak ve analiz etmek olmalıdır. İstanbul'un öncelikli problemlerinden birinin yoksulluk ve yoksunluk olduğunu görüyoruz. İşte bu yüzden öncelikli sorumluluğumuz da eşit haklara ulaşamayan tüm grupların yoksunluk ve yoksulluktan doğan ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik çözümler sunmaktır. Bu çözümleri üretirken sosyal politikalar alanında İstanbulluları katılıma davet eden birlikte karar alma alanını genişleten çözümlerden ilham alıyoruz. Kentin problemlerini kent sakinleri ile ele almak toplumsal dayanışmayı, dolayısıyla sosyal dayanıklılığı da artırır. Tam da bu yüzden "Herkesle, Herkes için" diyerek duyurduğumuz Sosyal Merkezler Mimari Proje Yarışması'nı, İstanbul'un temel problemlerine mekânsal, ortak akla dayalı çözümler bulma imkânı sunduğu için çok önemsiyoruz.

Kamusal alanlar birbirinden farklı pek çok kesimden insanın yan yana gelmesine ve birbirini "fark etmesine" imkân verdiği için aynı zamanda toplumsal barışın, birlikte yaşama kültürünün de örüldüğü alanlardır. İçinde tek bir kimliğin izlerini barındıran mekânlar, bir süre sonra "ötekini" kapsamadığı için soluklaşır, yalnızlaşır. Ancak içinde çeşitliliği barındıran ve birlikte yaşam pratiklerine imkân veren mekânlar köklenerek kentin hikâyesine yeni anlamlar katar. Sosyal Merkezlerin; kentin hikâyesini besleyen, insanların birbirini fark ettiği, temas ettikleri, birlikte yaşam pratikleri geliştirdikleri, herkesi buluşturan, kavuşturan, dayanışmayı üreten ve çoklukları içinde barındıran alanlar olması için katılımcı bir anlayış ile kurulması şarttır. İşte bu yüzden yarışma sonucunda seçilen projelerin içinde var olacağı mahalle ile hemhal olması için katılım sürecini kesintisiz olarak sürdüreceğiz.

İnanıyorum ki İstanbulluların hizmetine açılacak Sosyal Merkezler'de İstanbul'un hikâyesini yeniden hep birlikte yazacağız.

Emrah Şahan  
İPA Başkanı





## Yarışma Hakkında

Dünyanın pek çok farklı noktasında iklim krizi, salgınlar, toplumsal huzur gibi konularda benzer sorunları yaşayan kentler, neredeyse geçen yüzyılın son çeyreğinden beri sürekli projeler üretiyor. Ancak son yıllarda büyük projeler yerine, kentin her kesiminin dahil edildiği, ihtiyaca göre imkânların, potansiyellerin ve engellerin göz önüne alındığı daha kapsayıcı planlama süreçlerine geçildiğine ve yarattıkları farklılıklara da tanıklık ediyoruz. İstanbul Büyükşehir Belediyesi de, bir üst başlıkta da ifade edildiği üzere "İstanbul Senin" ilkesi ile katılımcı ve kapsayıcı bir yaklaşımı ön planda tutarak, bir süredir açtığı tasarım yarışmaları serisi içinde, bu şartnamenin konusu olan "Sosyal Merkezler Mimari Proje Yarışması" ile, sosyal faaliyetleri destekleyecek, yerle ait yeni farkındalıklar ve başlangıçlar sunan bir yapı tasarım-uygulama modeli başlatmayı hedefliyor.

Kentin genel yapısı, bilindiği üzere, göçler ve yeni yerleşimlerle giderek değişiyor. Bununla birlikte, sosyal altyapı eksikliklerini gidermek üzere son yıllarda gözlemlenen ve artan talepler doğrultusunda, özellikle kırılğan gruplar için gelişen kent hakkı, sosyal faaliyetleri destekleyecek yeni yapılaşma ihtiyaçlarını da beraberinde getiriyor. İstanbul özelinde de, özellikle sayısal olarak dünyadaki kentsel donatı standartlarının çok altında olan gündüz çocuk bakımevi, yurt, yaşlı ve engelli destek birimi, huzurevi, rehabilitasyon merkezi, aşevi, kütüphane, gençlik merkezi, kurs-eğitim merkezi, mahalle evi, aile danışmanlık ve eğitim merkezi gibi sosyal merkezlerin kent genelinde yaygınlaşabilmesi, doğal olarak bu kapsayıcı planlama süreçlerinin gerçekleştirilmesi adına çok önemli bir değer taşıyor.

Yeni bir sosyal modeli, tasarım yoluyla hayata geçirmeyi hedefleyen bu yarışma, aynı zamanda mimari tasarım sürecini şekillendirecek, farklı ölçek ve bağlamdaki bazı soruları da beraberinde getiriyor. Kentin farklı ilçelerinde, her semtin öncelikli ihtiyacına göre tasarlanacak bir "Sosyal Merkez", bulunduğu yerdeki kültürel çeşitlilik, kamu yararı, toplum sağlığı, sosyal adalet ve nitelikli çevresel sürdürülebilirliğin planlanması, araştırılması ve uygulanması yönünde nasıl öneriler içerebilir? Fonksiyonları gereği kapalı mekânları kadar, boşlukları ve açık alanları ile birlikte bir sosyal merkez, bulunduğu yere ait nasıl bir aktif kullanım ve katma değer oluşturabilir? Bu merkezler, semti için gerekli sosyal faaliyetlere hizmet etmenin yanında, bir kamu yapısı olarak, mimari dil, strüktür ve detayda olası yenilikleri ve farkındalıkları nasıl yaratılabilir? Örneğin, sosyal merkezin temel öznesi olan insan, özünde bazı ihtiyaçlarla doğar. Bir dönem ihtiyaçlarını kendi karşılayabilir; ancak, hayatının özellikle başında, bazı dönemlerinde veya sonunda kırılğanlaşarak bakıma ihtiyaç duyabilir. Bakım, nasıl yaşadığımızın önemli bir parçasıdır; bir araç eşliğinde ya da doğrudan birileriyle karşılıklı kişisel, duygusal veya sosyal ilişkilerin parçası şeklinde

olabilir. Bu yarışma vasıtasıyla “bakım” kavramını, herkesi kapsayan adil bir şehir için dönüştürücü bir değişime katkıda bulunmak adına, “destek” veya “eşlik eden” ile değiştirebilir miyiz? Tasarım bu tür ilişkileri geliştirme ve kolaylaştırmada nasıl bir rol alabilir? Bu sorular, kentin kamusal yaşamının önemli mekânsal bileşenleri olacak bu sosyal merkezlerin hem her biri özelinde, hem de yarışmanın her bir katılımcısının konuya yaklaşımı bağlamında, kendi özgün tasarım araştırmasını şekillendirecek yenileri ile daha da çoğalabilir.

Bu yarışma kapsamında “sosyal merkez” üst başlığı altında tasarıma konu alt işlev, bazen bir eğitim merkezi, bazen bir kütüphane, bazen de çocuklar, ihtiyaç sahipleri veya yaşlılar için destek ve etkileşim alanı olarak çeşitlenirken, her biri için oluşturulacak tasarım kararlarındaki ortak paydalar ise şöyle özetlenebilir:

- Dezavantajlı ve yoksun konumda bulunan nüfus kesimlerine, toplumsal kaynaklara ve sosyal hizmetlere eşit ulaşımı sağlayacak sosyal, ekonomik, teknolojik ve kültürel gelişime uygun programlar ve mekânlar sunmak.
- Sosyal merkez başlığı altında yer verilen fonksiyon alanlarına ilişkin bütüncül senaryolar ve kullanıcıları için yaşam kalitesini artıran mekânsal ilişkiler kurmak.
- Kentsel ekoloji içinde çevresel kaynakların kullanımı ve tüketilmesi konusunda özgün ve sürdürülebilir yaklaşımlar geliştirmek.
- Doğal verileri kullanarak tasarımda performansı artırmak.

“Sosyal Merkezler Mimari Proje Yarışması” ile, tasarım kararlarını belirleyecek bu ortak verilerin özetle aşağıda detayları verilen yer ve konu alanları için geliştirilmesi beklenmektedir.

Beş farklı alanda tasarlanacak olan sosyal merkezler, çeşitli kamusal işlevlerin yanı sıra Yuvamız İstanbul, Kısa Mola Projesi, Alzheimer Gündüz Yaşam Evi, Mahalle Evi, Yaş Alanlar Kulübü gibi toplumun farklı kesimlerinin ihtiyaçlarına yanıt olabilecek programları da içermektedir. **Yuvamız İstanbul**, İBB’nin halihazırda sürdürdüğü, İstanbul’un her köşesinde fırsat eşitliği yaratarak çocuklara okul öncesi hizmeti her mahallede sağlama amacı güden bir projedir. **Kısa Mola Projesi**’nin amacı ise, İstanbul il sınırları içinde ikamet eden hafif ve orta düzeyde (%40 ve üzeri) Erişkin Engelli Sağlık Kurulu Raporu veya Çocuklar için Özel Gereksinim Raporu (ÇÖZGER) bulunan, 3 yaş ve üzeri özel gereksinimli bireylerin, yaş ve engel durumlarına uygun destek eğitimleriyle birlikte, sosyal ve kültürel yaşama uyumları, psikolojik olarak kendilerini rahat hissetmelerine katkı sağlamak ve ailelerinin yaşam kalitelerini artırarak psikolojik ve sosyal anlamda rehabilite olmalarına yardımcı olmaktır. **Alzheimer Gündüz Yaşam Evi**’nde,

demanslı hastanın (1. ve 2. evre Alzheimer) yaşam kalitesini yükseltmek, günlük yaşam faaliyetlerini keyifli bir şekilde geçirmelerini sağlamak ve zihinsel rehabilitasyon çalışmalarıyla, hastalığın evre atlamasını geciktirmek, hasta yakınlarını desteklemek, bilinçlendirmek, sosyal hayata dahil etmek ve hastalıkla ilgili toplumsal bilinç oluşturmak amaçlanmaktadır. Bu desteği sağlaması planlanan merkez ile hasta yakınlarının kendilerine de zaman ayırabilme olanağı sağlamları yanında, bireysel-grup psikoterapileri, eğitimler ve seminerlerle hastalık konusunda bilgi ve destek verilmesi de planlanmaktadır. **Mahalle Evleri**, mahalle ölçeğinde kadın, çocuk, yaşlı ve gençlerin sosyal ve kültürel hayata katılımını artırmayı, eğitim destek, kültür-sanat faaliyetlerini İstanbul'un her noktasına yaymayı hedefleyen bir projedir. **Yaş Alanlar Kulübü**, kentte yaşayan ileri yaşlardaki bireylerin, sosyal hayata katılabileceği, bir arada olabileceği, hobilerini sürdürebileceği ve deneyimlerini farklı kuşaklarla paylaşabileceği bir sosyal merkezdir.

## 1. Esenler, Havaalanı: Mahalle Evi, Kısa Mola Merkezi ve Yuvamız İstanbul

Esenler 0 Ada, 751, 752, 755, 756, 757 numaralı parsellerde yapılacak olan karma kullanımlı sosyal merkez projesi "Mahalle Evi, Kısa Mola Merkezi ve Yuvamız İstanbul" programlarını bir arada içerecektir. Ayrıca yarışma alanı içerisinde, mahallelinin kullanımına yönelik rekreatif alanlar ve açık spor alanları düşünülecektir. Yarışma alanına yürüme mesafesinde 15 Temmuz Millet Bahçesi, Esenler Bölge Parkı ve İBB Esenler Stadyumu gibi yapıların bulunduğu göz önünde bulundurularak, yapılacak olan sosyal merkezin bu hizmetleri tamamlayan, kamuya açık, farklı işlevleri içeren bir kapalı alan kullanımı sunması öngörülmektedir. Yarışmacıların mimari kurguyu oluştururken, ihtiyaç programındaki Yuvamız İstanbul ve Kısa Mola Projesi'nin kısıtlı ve belirli bir kullanıcı grubuna sesleneceğini göz önünde bulundurmaları, Kütüphane ve Mahalle Evi'nin ise toplumun her kesiminin kullanımına açık kamusal programlar olarak ele almaları beklenmektedir. Yarışmanın amacı, günün farklı saatlerinde, farklı kullanıcıların kullandığı bölümleri olan; ayrıca Esenler ölçeğinde, kentle ve yakın çevresi ile kuracağı ilişki ile bir buluşma alanı tanımlayabilecek bir yerleşke tasarımı elde etmektir.

## 2. Eyüpsultan, Merkez: Aşevi ve Mahalle Evi

Eyüpsultan ilçesi sınırları içinde, Merkez Mahallesi, 29 ada 11 numaralı parselde tasarlanacak "Aşevi ve Mahalle Evi", yakın çevreden ve uzaktan gelebilecek ihtiyaç sahiplerine yemek dağıtılan, bunun yanı sıra yakın çevrede yaşayan mahalleliye destek olacak çeşitli ihtiyaçları karşılayacak bir sosyal hizmet merkezidir. Merkez için düşünülen arsa, eğime yerleşmesinden ötürü hem kent manzarası olan, hem de karşı yamaçlardan bakıldığında kendisi bir manzara olan, mezarlığın yeşil örtüsü ile bütünleşmiş, silüet açısından değerli bir konumda yer alır.

Komşu parsellerde yer alan mezarlık ve tekke gibi sakin kullanımlı işlevlerin yanına eklenen merkezin, yoğun kullanılan kent dokusuna görece uzak ama kent ölçeğinde merkezi konumundan ötürü önemli bir kullanıma sahip olacağı düşünülmektedir.

### 3. Kadıköy, Hasanpaşa: Yaş Alanlar Kulübü ve Konaklama Birimi

Kadıköy ilçesi sınırları içinde, Hasanpaşa Mahallesi, 469 ada 40 ve 62 numaralı parsellerde yapılacak olan Sosyal Merkez Projesi, "Yaş Alanlar Kulübü ve Konaklama Birimi" programlarını ve bunlarla ilişkili açık - yarı açık - kapalı rekreatif alan düzenlemelerini içerecektir. Yarışma alanına konu olan Hasanpaşa Mahallesi, D-100 otoyolu ve Kadıköy sahil kesimi arasında uzanan, yakın çevresindeki diğer mahalleler gibi yoğun bir ticaret ve konut dokusuna sahiptir. Bu doku içinde şu anda otopark olarak kullanılan proje alanı, İstanbul Anadolu yakasının en önemli transfer odağı olan Söğütlüçeşme'ye ve yakında kullanıma açılacak ve önemli bir kültürel odak olarak kent yaşamına dahil olacak olan Hasanpaşa Gazhanesi' ne yürüme mesafesindedir. Proje alanının bitişiğinde, bugün Karikatür Evi olarak kullanılan ve kültür varlığı olarak tescillenmiş bir ahşap köşk bulunur. Bu yakın çevre bileşenleri, alanın barındırdığı tarihsel katmanlarla kurulabilecek ilişkiler açısından dikkate değerdir. Ayrıca, proje alanının kent ölçeğindeki merkezi konumu, "Yaş Alanlar Kulübü" programında yer alan atölye, eğitim, etkinlik gibi işlevlerin, mahallelinin yanı sıra yakın çevreden gelebilecek kullanıcıların ihtiyaçlarına da cevap vereceği varsayılmaktadır. Bu sosyal merkez çatısı altında, başta yaş alanlar olmak üzere farklı yetişkin yaş gruplarının bir araya gelerek sosyalleşebilmelerinin kent ve kentli için önemli bir sosyal katmadeğer yaratacağı düşünülmektedir.

### 4. Maltepe, Çınar: Mahalle Evi, Alzheimer Gündüz Yaşam Evi ve Yuvamız İstanbul

Kadıköy ilçesi sınırları içinde, Maltepe-Çınar Mahallesi, 15840 ada 21 numaralı parselde yapılacak olan karma kullanımlı Sosyal Merkez Projesi, "Mahalle Evi, Alzheimer Gündüz Yaşam Evi ve Yuvamız İstanbul" programlarını ve bunlarla ilişkili açık - yarı açık - kapalı rekreatif alan düzenlemelerini içerecektir. Yarışma alanına konu olan Maltepe-Çınar Mahallesi, D-100 otoyolu ve Maltepe sahil kesimi arasında uzanır ve komşuları Küçükalyalı ve İdealtepe semtleri gibi yoğun bir konut dokusuna sahiptir. Bu mahalle dokusu içinde şu anda otopark olarak kullanılan proje alanı, kentin farklı kesimlerinden gelen kullanıcılar tarafından da aktif kullanılan İdealtepe Korusu, Küçükalyalı Arkeopark, Maltepe sahil parkı gibi rekreatif alanlara ve toplu ulaşım ağlarına yürüme mesafesindedir. Proje alanının kent ölçeğindeki bu merkezi konumu, özellikle Mahalle Evi programında yer alan atölye, eğitim, kütüphane gibi işlevlerin, mahallelinin yanı sıra farklı kullanıcıların ihtiyaçlarına da

cevap vereceği varsayılmaktadır. Bu karma işlevli sosyal merkez çatısı altında, gerek eğitime ihtiyaç duyan çocuk, genç, kadın, gerekse özel destek gerektiren yetişkin hasta ve hasta yakını gibi birbirinden farklı aktörlerin her biri için ihtiyaç duyulan ve neredeyse birbirinden bağımsız mekânsal gereklerin, özgün birliktelikler içinde çözülmeye çalışılması ve tasarım aracılığıyla düşünülmesinin, kent için önemli bir sosyal katma değer, özel bir örnek ve farkındalık yaratacağı düşünülmektedir.

## 5. Pendik, Kurtköy: Kütüphane ve Yuvarımız İstanbul

Pendik ilçesi sınırları içinde, Kurtköy Mahallesi, 9823 ada ve 2 numaralı parselde yapılacak olan Sosyal Merkez Projesi, "Kütüphane ve Yuvarımız İstanbul" programlarını ve bunlarla ilişkili açık - yarı açık - kapalı rekreatif alan düzenlemelerini içerecektir. Yarışmaya konu olan Pendik-Kurtköy Mahallesi, D-100 otoyolunun kuzeyinde yer almakta ve Sabiha Gökçen Havalimanı, Teknopark İstanbul, Formula 1 gibi ulusal ve uluslararası ölçekte önemli işlev alanlarına komşu ve çoğunlukla sitelerden oluşan yoğun bir konut stoğunu içinde barındırmaktadır. Proje alanına yakın ve yürüme mesafesinde yer alan kamuya açık fonksiyon alanları arasında ise (Ashab-ı Suffa) cami, lise, kapalı spor salonu, halk eğitim ve gençlik merkezi ile çok sayıda konut sitesi sayılabilir. Bu alandaki nüfusun demografik dağılımı dikkate alındığında özellikle çocuklar, gençler, görme ve işitme engelliler için koleksiyonlara yer verilecek bir kütüphane ve çocuk gündüz bakım evi programlarının yer alacağı bir sosyal merkezin, hem mahallelinin, hem de proje alanının konumu gereği yakın il ve ilçelerden kullanıcıların ihtiyaçlarına cevap vereceği ve kentte önemli bir değer oluşturacağı düşünülmektedir.



# 1- Yarışmanın Amacı

“Sosyal Merkezler Mimari Proje Yarışması” ile yarışmaya konu olan alanların tasarım potansiyellerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu değerlendirme ile ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması, kentsel peyzaja çağdaş bir bakış sunan proje ve müelliflerin saptanması hedeflenmektedir. Çalışma kapsamında güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması esastır.

# 2- Yarışmanın Türü ve Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest ulusal, mimarlık yarışmasıdır.

# 3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışma alanı, İstanbul ilinde aşağıda ilçe, mahalle ve ada parsel bilgileri verilen alanlardır.

Yarışmanın konusu, belirtilen alanlarda verilen sosyal işlevlerin tasarlanmasıdır.

1. Esenler ilçesi, Havaalanı Mahallesi, 0 ada 751, 752, 755, 756, 757 numaralı parsellerde “Mahalle Evi, Kısa Mola Merkezi ve Yuvamız İstanbul” tasarımı
2. Eyüpsultan ilçesi, Merkez Mahallesi, 29 ada 11 numaralı parselde “Aşevi ve Mahalle Evi” tasarımı
3. Kadıköy ilçesi, Hasanpaşa Mahallesi, 469 ada 40, 62 numaralı parsellerde “Yaş Alanlar Kulübü ve Konaklama Birimi” tasarımı
4. Maltepe ilçesi, Çınar Mahallesi, 15840 ada 21 numaralı parselde “Mahalle Evi, Alzheimer Gündüz Yaşam Evi ve Yuvamız İstanbul” tasarımı
5. Pendik ilçesi, Kurtköy Mahallesi, 9823 ada 2 numaralı parselde “Kütüphane ve Yuvamız İstanbul” tasarımıdır.

## 4- İdarenin İletişim Bilgileri

<b>Yarışmayı Açan Kurum</b>	İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
<b>Adres</b>	İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Kasımpaşa Ek Hizmet Binası Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1 Kasımpaşa 34440 Beyoğlu / İSTANBUL
<b>Telefon</b>	+90 (212) 449 99 00
<b>E-posta</b>	sosyal@konkur.istanbul
<b>Web adresi</b>	konkur.istanbul/sosyal
<b>Twitter</b>	twitter.com/konkuristanbul
<b>Banka Hesap Bilgisi</b>	IBAN TR47 0009 9004 5746 4000 100008 ING Bank - Fatih Şubesi AÇIKLAMA: "SOSYAL, 99010 EDTS, TC XXXXXXXXXXXX" Alıcı adı: İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı  (Ödemeler açıklama kısmı yukarıda belirtildiği gibi EDTS kodu ve TC Kimlik Numarası içerecek şekilde yapılmalıdır.)

## 5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri, idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şunlardır:

- TMMOB Mimarlar Odası'nın mimar ve İnşaat Mühendisleri Odası'nın inşaat mühendisi; meslekten men cezalısı durumunda olmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.



- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname olarak isim ve iletişim bilgileri ile yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekipteki müelliflerden birinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

Yarışmaya katılmak isteyenler 100 TL (Yüz Türk Lirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma şartname bedelinin "SOSYAL, 99010 EDTS, TC XXXXXXXXXXX" açıklaması ile idareye ait banka hesabına müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Aynı müellifin isim ve iletişim bilgileri (telefon, e-posta, adres) ile dekont raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir.

Yarışmacılar sosyal merkezlerin her biri için proje teslim edebilir ve her bir sosyal merkez için ayrı ödül alabilirler. Birden fazla sosyal merkez için yarışmaya katılmak isteyenler, katılmak istedikleri her sosyal merkez için raportörlüğe e-posta yoluyla kayıt yaptıracaklardır. Bu durumda yarışma kaydının (katılmak istenilen sosyal merkezin isim ve numarası belirtilerek) ve şartname bedeli ödemesinin (katılmak istenilen her sosyal merkez için 100 TL olacak şekilde toplam miktar ödenerek) tek seferde yapılması yeterlidir.

Yarışmaya kayıt için son tarih, yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür. Ancak, her bir sosyal merkez için kayıt üst limiti 40 adettir. Bir sosyal merkez için kayıt sayısı 40'a ulaştığında, o sosyal merkez için kayıt kapanacaktır. Sosyal merkezlerin tamamının kayıt üst limitine ulaşması durumunda, her bir sosyal merkez için kayıtlar tekrar açılacak ve üst limit 10'ar adet artacaktır.

Hangi sosyal merkeze ne kadar kayıt yapıldığının bilgisi yarışmanın web adresinde "Duyurular" bölümünde haftalık olarak yayınlanacaktır. Ayrıca bir sosyal merkez için kayıt sayısı üst limite ulaşmış ve kayıt kapandığında, yarışmanın web adresinde ve sosyal medya hesaplarında duyurulacaktır.

## 6- Jüri Üyeleri ve Raportörler

### Danışman Jüri Üyeleri

- › **Şengül ALTAN ARSLAN**, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
- › **Mahir POLAT**, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
- › **Yavuz SALTİK**, Sosyal Hizmetler Daire Başkanı
- › **Serap ÖBEKÇİ**, İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanı
- › **Ömer YILMAZ**, İPA Yarışmalar Koordinatörü

### Asli Jüri Üyeleri

- › **Sevince BAYRAK**, Mimar
- › **Pınar GÖKBAYRAK**, Mimar
- › **Sıddık GÜVENDİ**, Mimar
- › **Nurbın PAKER**, Mimar (Jüri Başkanı)
- › **Niyazi PARLAR**, İnşaat Mühendisi

### Yedek Jüri Üyeleri

- › **Sait Ali KÖKNAR**, Mimar
- › **Çetin BAYAZİT**, İnşaat Mühendisi
- › **Caner BİLGİN**, Mimar

### Raportörler

- › **Büşra BERİŞBİLAL**, Mimar - İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
- › **Başak ÇELİK**, Mimar - İPA Yarışmalar
- › **Kübra Elif DURĞUN**, Mimar - İPA Yarışmalar

### Raportör Yardımcıları

- › **Salime Benan KAYA**, Şehir Plancısı - İPA Yarışmalar
- › **Melike ÜRESİN SARIOĞLU**, Peyzaj Mimarı - İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
- › **Betül Begüm SAYACI**, Mimar - İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
- › **Cem ŞENTAY**, İnşaat Mühendisi - İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı

## 7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Aşağıda belirtilen bilgi ve belgeler internet üzerinden yarışma web adresi aracılığıyla yarışmacılarla paylaşılacaktır.

1. Şartname (pdf)
2. Alanlara\* ilişkin şartname ekleri
  - 2.1. İhtiyaç Programı
    - 2.1.1. İhtiyaç Programı (pdf)
    - 2.1.2. İhtiyaç Programı Kontrol Listesi (xls)
  - 2.2. Yarışma Alanı'na İlişkin Bilgi ve Belgeler
    - 2.2.1. İmar Planları ve İmar Durumu
      - 2.2.1.1. Nazım İmar Planı 1:5000 (dwg veya tiff)
      - 2.2.1.2. Uygulama İmar Planı 1:1000 (dwg veya tiff)
      - 2.2.1.3. İmar Durum Belgesi (pdf)
    - 2.2.2. Halihazır (dwg)
    - 2.2.3. Ağaç Rölövesi
      - 2.2.3.1. Ağaç Rölövesi (dwg)
      - 2.2.3.2. Ağaç Rölövesi tablosu (xls)
      - 2.2.3.3. Ağaç Fotoğrafları (jpg)
    - 2.2.4. Zemin ile İlgili Veriler (pdf)
    - 2.2.5. Altyapı Raporu (pdf)
    - 2.2.6. Kot Kesit Belgesi (dwg ve pdf)
    - 2.2.7. İnşaat - İstikamet Belgesi (dwg ve pdf)
    - 2.2.8. Fotoğraflar
3. Alanların Konumları (kmz)
4. Referanslar (pdf)
5. Pafta altlığı (psd, ai, jpeg)
6. Ekip listesi altlığı (docx)
7. Yarışma şartları ve ekip temsilcisi kabul belgesi (docx)

*\*Her bir yarışma alanı için ayrı ayrı olacak şekilde, aşağıda belirtilen sıra ile yukarıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:*

1. Esenler, Havaalanı
2. Eyüpsultan, Merkez (bu alan için kot kesit belgesi ve inşaat - istikamet belgesi ile zemin ile ilgili veriler soru yanıtlar ile beraber verilecektir.)
3. Kadıköy, Hasanpaşa (62 numaralı parsel için kot kesit belgesi ve inşaat - istikamet belgesi soru yanıtlar ile beraber verilecektir.)
4. Maltepe, Çınar (bu alan için ağaç rölövesi belgesi verilmemiştir.)
5. Pendik, Kurtköy (bu alan için ağaç rölövesi belgesi verilmemiştir.)

*\*Zemin ile ilgili veriler, idarenin önceki dönemlerde gerçekleştirdiği projeler için yapılmış olan çalışmalardır.*

## 8- Yarışmacılardan İstenenler

### Paftalar

Paftalar düşey A1 boyutunda teslim edilmelidir. Her bir alan için teslim edilecek en fazla pafta sayısı aşağıda belirtilmiştir:

1. Esenler: 5
2. Eyüpsultan: 4
3. Kadıköy: 4
4. Maltepe: 4
5. Pendik: 4

Paftalar şartname eklerinde verilen "pafta\_altligi" dosyasında verilen standartlara göre hazırlanacaktır. Bütün paftaların sağ alt köşesinde asma şeması yer almalıdır. Paftalarda kuzey yönü belirtilerek, bütün plan çizimleri aynı yönde olacaktır. Tüm teknik çizimlerde çizgi ölçek kullanılacaktır. Paftalar sergilemeye uygun, sert bir zemin üzerine (fotoblok) yapıştırılarak teslim edilecektir.

### Şemalar

Tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, ana yaklaşım stratejilerini içeren, ölçek ve anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği anlatımlardır. Yarışma alanının kent bütünü içinde önem ve ilişkilerini göstermeli, ekoloji, ulaşım, yapılaşma gibi tasarım yönlendiricilerini ve tasarımın temel yaklaşımlarını açıklamalıdır.

### Vaziyet Planı (Ölçek: 1/500)

Yarışma alanı ve etkileşim bölgelerinin kentle bütüncül ilişkilerini, bu ilişkilere yönelik temel yaklaşım, senaryo ve stratejileri gösterecek, anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği çizimdir. Vaziyet planının sol alt köşesine yapının toplam inşaat alanı yazılacaktır.

### Kat Planları (Ölçek: 1/200)

Öneri mekânların -programın anlaşılmasını sağlayacak ölçüde tefrişli olarak- çizilmesi beklenmektedir. Her kat planının altına toplam alanı yazılacaktır. Zemin kat planında yakın çevreyle olan ilişki gösterilmelidir. Tüm planlarda yapısal aks ve kütle ölçüleri verilecektir.

### Kesit ve Görünüşler (Ölçek: 1/200)

Projeyi anlatmaya yetecek sayıda kesitler ve görünüşler çizilecektir. Görünüş çizimlerinde çevreyle ilişki gösterilecektir.

### Sistem Detayı (Ölçek: 1/50)

Yapı tektoniğini gösteren sistem kesitleri şu bilgileri içermelidir: Öngörülen yapı sistemine ilişkin, bitmiş yüzey malzemesi, detay öngörüsü ve ebat bilgilerini vermek üzere plan, kesit ve görünüş bilgilerini içeren prensip sistem detayı hazırlanacaktır.

### 3 Boyutlu Görseller

Bir tanesi proje alanının genel karakterini bütüncül olarak anlatacak şekilde, yarışmacı tarafından belirlenecek sayı ve büyüklükte üç boyutlu görseller verilecektir.

Foto-gerçekçi görseller kabul edilmeyecektir. Üç boyutlu modelleme programları kullanıldığında bu anlatıların ham, yalın ve çizgisel, dijital eskiz niteliği taşıyan temsiller olarak düşünülmesi beklenmektedir.

Bu tarife uymayan görseller, raportörlük tarafından üzeri kapatılarak değerlendirmeye alınmayacaktır.

Yukarıdaki görsellere ek olarak, yarışmacılar çevre ilişkileri, yapı kullanım senaryoları, yapı tektoniği gibi bilgileri içeren ek görselleri yukarıdaki kriterlere uygun şekilde teslim edebilir.

## **Proje Raporları**

Mimari açıklama raporu pafta üzerinde verilecektir. Bu raporlar, paftada okunaklı olacak şekilde, en fazla 500 kelime ile sınırlıdır.

### Mimari Açıklama Raporu

Raporda, senaryo ve buna bağlı program oluşumu ve tasarım prensipleri belirtilmelidir. Yarışmacı tarafından çevreye nasıl yaklaşıldığı ve bu çevre özelinde tasarım probleminin nasıl çözüldüğü krokilerle anlatılabilir. Vaziyet planı kararları ve bu kararların odak alanındaki etkilerinden özellikle bahsedilmelidir.

### İnşaat Mühendisliği Raporu

Raporda yapının inşaat mühendisliği yönünden tanımı yapılır. Yapı taşıyıcı sistemi ile kullanılacak yapısal malzemelerin mühendislik özellikleri verilir. Taşıyıcı sistemin düşey ve yatay elemanları, açık olarak belirtilecek şekilde taşıyıcı sistem şeması verilecektir. Tasarımda göz önüne alınacak yönetmelikler ve yük değerleri (deprem, rüzgâr, vb.) belirtilerek tercih edilen sistemdeki taşıyıcı elemanların ön boyutları ile ilgili bilgi verilir, önerilen temel sistemi açıklanır. Ayrıca statik hesap raporları eklenmeyecektir. A4 boyutlarında hazırlanacaktır ve en fazla 500 kelime ile sınırlıdır.

### **İhtiyaç Programı Kontrol Listesi**

Yarışmacı, ilgili imar koşulları dışına çıkmamak kaydıyla, önerdiği ilave fonksiyonları ve ihtiyaç programında önerdiği değişiklikleri nedenleri ile birlikte açıklayarak şartname eklerinde verilen "2\_1\_2\_ihtiyac\_programi\_kontrol\_listesi.xls" dosyasını doldurarak A3 formatında teslim edecektir.

### **Maket**

1/333 ölçeğinde yapılacaktır. Maket sınırı şartname eklerinde (2\_2\_2\_halihazir.dwg) verilmiştir.

### **Görseller**

Teslim edilecek tüm paftalar, paftalarda kullanılan çizim ve görseller ile raporlar, orijinal ebatlarında, 300 dpi çözünürlüğünde ayrı ayrı dosyalanarak, PDF veya JPG formatında bir USB içinde teslim edilecektir. USB kimlik zarfının içinde değil, kimlik zarfının üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir.

## **9- Yer Görme**

Bu yarışmada yer görmek zorunlu değildir.

## **10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar**

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ve kimlik zarfı ile içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler
- Maket teslim etmeyen projeler
- Yarışma şartnamesinin "Yarışmaya Katılım Koşulları" maddesine uymayanlar
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler
- Şartnamede belirtilen teslim tarih ve saatinden geç teslim edilen projeler

## 11- Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

### Ekip Listesi

Katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir listedir. Ekip listesinde müellifler (ekip temsilcisi müellif belirtilerek), var ise danışman ve yardımcıları ayrı ayrı belirtilmelidir. Eklerde verilen belge kullanılacaktır. Bu belge imzalanmayacaktır.

### Yarışma Şartları ve Ekip Temsilcisi Kabul Belgesi

- › Tüm müelliflerin yarışma şartlarını ve ödül kazanılması durumunda ödül miktarının ekip temsilcisinin banka hesabına yatırılacağını kabul ettiklerini belirten imzalı belgedir. Eklerde verilen belge kullanılacaktır.
- › Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

### Üye Tanıtım Belgeleri

- › TMMOB'a bağlı Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası'nın, bu yarışma için, yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesidir.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarfının üzerine ayrıca "AÇILABİLİR" ibaresini yazarlar. Üzerinde "AÇILABİLİR" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

## 12- Yarışma Takvimi

- |  |   |
|--|---|
| • Yarışmanın İlanı:                      | 26 Şubat 2021, Cuma                       |
| • Son Soru Sorma Tarihi:                 | 19 Mart 2021, Cuma 23:59                  |
| • Yanıtların İlanı:                      | 23 Mart 2021, Salı                        |
| • Projelerin Son Teslim Tarihi:          | 15 Haziran 2021, Saat:17.00 (Güncellendi) |
| • Posta ile Teslim Alım İçin Son Tarih:  | 17 Haziran 2021, Perşembe (Güncellendi)   |
| • Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi: | 21 Haziran 2021, Pazartesi (Güncellendi)  |
| • Kolokyum:                              | 10 Temmuz 2021, Cumartesi (Güncellendi)   |

## 13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Teslim edilecek proje, yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre düzenlenecektir.

- Proje ve ekleri, yarışma takviminde belirtilen "Projelerin son teslim tarihi"ne kadar aşağıdaki adrese elden, imza karşılığında ve en geç saat **17.00**'a kadar teslim edilebilir. Elden teslimler, "Projelerin Son Teslim Tarihi"nde, 10:00 – 17:00 saatleri içinde "Tasarımların Teslim Yeri"nde kabul edilecektir. Bu tarihten önce tasarımlarını teslim etmek isteyen yarışmacıların raportörlükten randevu almaları gerekmektedir.
- Proje ve ekleri, yarışma takviminde belirtilen, projelerin son teslim tarih ve saatinden önce posta veya kargo ile teslim edilebilir. Projelerin kargo / postaya teslim edildiğine dair makbuz aynı gün içinde en geç **17.30**'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir. Posta veya kargo ile yapılan teslimler, aşağıdaki adrese en geç yarışma takviminde belirtilen "Posta ile teslim alım için son tarih"e kadar ulaşmalıdır. Verilen adrese ulaşmayan katılımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

### Tasarımların Teslim Yeri

Yenikapı Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi  
Aksaray Mah. Kennedy Cad. No: 11/1  
Yenikapı Etkinlik Alanı, Fatih - İSTANBUL

## 14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer, yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

## 15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır.

Derece alamayanlar projelerini sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde, raportörlüğe e-posta yoluyla bilgi vererek, bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alabilirler. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.



## 16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

### Rumuz

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Pafta, maket ve USB üzerinde, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde rumuz bulunacaktır.
- Paftanın sol üst köşesinde sosyal merkez numarası ve adı yazılmalıdır.

### Ambalaj

- Yarışma raportörlüğüne teslim edilecek paket dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, tek ambalaj içinde teslim edilecektir.
- Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.
- Birden fazla sosyal merkez için teslim yapılması durumunda, her tasarım ayrı ayrı paketlenilecek ve farklı rumuz taşıyacaktır. Her paketin üzerinde sosyal merkez numarası ve adı yazılacak, içinde yarışmacılardan istenenler (paftalar, maket, USB ile kimlik zarfı) ayrı ayrı bulunacaktır.

## 17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları konkur.istanbul web adresinde yayınlanacaktır.

## 18- Ödüller ve Ödeme Şekli

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, aşağıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir. Ödemeler ekip temsilcisine yapılacaktır. Ödenecek net tutarlardan damga vergisi kesilecektir.

Alanların her biri için:

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| • 1. Ödül     | <b>35.000 TL</b> |
| • 2. Ödül     | <b>25.000 TL</b> |
| • 3. Ödül     | <b>20.000 TL</b> |
| • 1. Mansiyon | <b>10.000 TL</b> |
| • 2. Mansiyon | <b>10.000 TL</b> |
| • 3. Mansiyon | <b>10.000 TL</b> |

## 19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır.

## 20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından uygulama projeleri için sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde, İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde, İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

## 21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek, yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam maliyet üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı, inşaat mühendisliği, makine mühendisliği ve elektrik mühendisliği sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" esasları ile proje bedeli belirlenir.

Mimarlık ve mühendislik projeleri bedellerinin hesaplanmasında her yarışma alanı için aşağıda verilen yapı sınıfları dikkate alınacaktır:

- Yuvamız İstanbul: III-A
- Kısa Mola Merkezi: III-A
- Mahalle Evi: III-B
- Kütüphane: IV-C
- Aşevi: III-B
- Yaş Alanlar Kulübü: IV-A
- Konaklama: III-B
- Alzheimer Gündüz Bakım Evi: III-A
- Peyzaj Alanları: II-B

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme

yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mimarlık, mühendislik (inşaat, elektrik, mekanik), peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir. Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak tüm danışmanlıkların bedelleri idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir. Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli ayrıca belirlenir.

Açık alan (peyzaj) ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir. Bu süreçte İdare, şartnamede belirtilen üç boyutlu görsel üretim kısıtları dışında, tasarımı kamuoyuna anlatacak ek görseller isteyecektir.

İdare tarafından gerek görülmesi halinde, mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre bu şartnamede belirtilen Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri yapı sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

Uygulama projelerinin hazırlanması için verilen süre, sözleşme imzalanmasından sonra onay süreleri hariç 90 takvim günüdür.

## 22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca yarışma web adresinde açıklanacaktır. Sorular, yarışma şartnamesi ve ekleriyle sınırlıdır. Bu kapsamın dışındaki sorular yayınlanmayacaktır.

## 23- Hak ve Sorumluluklar

Yarışma sonucunda kazanan projelerin olası intihal durumlarında tüm sorumluluk yarışmacıya aittir.

Derece, mansiyon ve satın alma kazanan tasarım ve projelere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uyarınca, süresiz olarak İdareye ait olur.

Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmalara ekip olarak katılım halinde, tarafların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.



[www.konkur.istanbul](http://www.konkur.istanbul)