

“İstanbul Senin, Yeşil Alanlarda Sanat Yapıtları Tasarımı Yarışması”nın jürisi, jüri değerlendirme çalışmasını yapmak üzere 24 Haziran 2022, Cuma günü 9.00’da İstanbul Planlama Ajansı’nda toplanmıştır.

- Değerlendirme çalışmalarına katılan jüri üyeleri, yarışmaya katılan projeleri daha önce görmedikleri ve yarışmacıların kimliklerini bilmedikleri hususunda dürüstlük beyanında bulunmuştur.
- Tolga ASLAN raportörlükten ayrılmış, yerine Erhan TOMAR atanmıştır.
- Projelerin değerlendirilmesinden önce yapılan toplantıda, raportörlük jüriye aşağıdaki raporu sunmuştur:
 - Toplamda 43 proje teslim alınmıştır.
 1. Atatürk ve Harf Devrimi: **7** adet
 2. Emrullah Ali Yıldız ve Vecihi Hürkuş: **5** adet
 3. Mihri (Rasim) Müşfik: **10** adet
 4. Nazım Hikmet: **10** adet
 5. Osman Hamdi Bey: **5** adet
 6. Cemil Topuzlu: **1** adet
 7. Behiç Erkin: **5** adet
- Tüm dosyaların kontrolü yapılarak rumuzların üzeri kapatılmış ve gizlilik sağlanmıştır.
- Her bir teslim için sıra numarası verilmiştir.
- 1, 9, 11, 14, 23, 25, 29, 39 sıra numaralı projeler özet paftalarını yatay teslim etmiştir.
- Toplam 4 proje şartnamede “Projelerin Son Teslim Tarihi: 14 Haziran 2022, Salı, 17.00 GMT+3”den sonra;
 - 1, 9, 23 sıra numaralı projeler, 16 Haziran 2022 günü 12:10’da
 - 4 sıra numaralı proje, 16 Haziran 16:10’da teslim edilmiştir.
- 8, 22, 34, 37 sıra numaralı projelerin maketlerinde hasar tespit edilerek raportörlük tarafından onarılmıştır.
- 5 sıra numaralı projenin 1:1 ölçek detayı raportörlük çalışmaları sırasında zarar görmüştür. USB bellek ile teslim edilen maketin fotoğrafı basılarak sergiye eklenmiştir.

Jüri, geç teslim nedeniyle; 1, 4, 9 ve 23 sıra numaralı projelerin yarışma dışı bırakılmasına karar vermiştir.

Toplantıyı takiben jüri 10:00’da değerlendirme çalışmalarına başlamıştır.

Jüri **Nazım Hikmet** konulu yapıtlar için bireysel inceleme çalışmalarına başlamıştır.

- 1. Eleme turunda hiçbir projenin elenmemesine karar verilmiştir.
- 2. Eleme turunda;
 - 30, 31, 32 sıra numaralı projeler oy birliği ile elenmiştir.
- 3. Eleme turunda;
 - 24 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Ebru ERBAŞ GÜRLER ve Meriç HIZAL’ın karşı oyu)
 - 25 sıra numaralı proje oy birliği ile
 - 27 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Bedri BAYKAM’ın karşı oyu) elenmiştir.
- 26, 28 ve 29 sıra numaralı projeler ödül grubuna seçilmiştir.
 - 28 sıra numaralı proje oy birliği ile 1. Ödül’e
 - 26 sıra numaralı proje oy birliği ile 2. Ödül’e
 - 29 sıra numaralı proje oy birliği ile 3. Ödül’e layık görülmüştür.

Jüri **Mihri (Rasim) Müşfik** konulu yapıtlar için bireysel inceleme çalışmalarına başlamıştır.

- 1. Eleme turunda hiçbir projenin elenmemesine karar verilmiştir.
- 2. Eleme turunda;
 - 16 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Rahmi AKSUNGUR ve Meriç HIZAL'ın karşı oyu)
 - 17 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Ebru ERBAŞ GÜRLER'in karşı oyu)
 - 20 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Ebru ERBAŞ GÜRLER ve Meriç HIZAL'ın karşı oyu)
 - 21 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Nevzat Oğuz ÖZER'in karşı oyu)
 - 22 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Ebru ERBAŞ GÜRLER'in karşı oyu) elenmiştir.
- 3. Eleme turunda;
 - 13 ve 18 sıra numaralı projeler oy birliği ile elenmiştir.
- 14, 15, 19 sıra numaralı projeler ödül grubuna seçilmiştir.
 - 19 sıra numaralı proje oy birliği ile 1. Ödül'e
 - 14 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Ebru ERBAŞ GÜRLER'in karşı oyu) 2. Ödül'e
 - 15 sıra numaralı proje oy çokluğu ile (Ebru ERBAŞ GÜRLER'in karşı oyu) 3. Ödül'e layık görülmüştür.

Jüri **Osman Hamdi Bey** konulu yapıtlar için bireysel inceleme çalışmalarına başlamıştır.

- 1. Eleme turunda hiçbir projenin elenmemesine karar verilmiştir.
- 2. Eleme turunda;
 - 33 ve 37 sıra numaralı projeler oy birliği ile elenmiştir.
- 34, 35, 36 sıra numaralı projeler ödül grubuna seçilmiştir.
 - 35 sıra numaralı proje oy birliği ile 1. Ödül'e
 - 34 sıra numaralı proje oy birliği ile 2. Ödül'e
 - 36 sıra numaralı proje oy birliği ile 3. Ödül'e layık görülmüştür.

Jüri **Atatürk ve Harf Devrimi** konulu yapıtlar için bireysel inceleme çalışmalarına başlamıştır.

- 1. Eleme turunda hiçbir projenin elenmemesine karar verilmiştir.
- 2. Eleme turunda;
 - 3 ve 5 sıra numaralı projeler oy birliği ile elenmiştir.
- 2, 6, 7 sıra numaralı projeler ödül grubuna seçilmiştir.
 - 2 sıra numaralı proje oy birliği ile 1. Ödül'e
 - 7 sıra numaralı proje oy birliği ile 2. Ödül'e
 - 6 sıra numaralı proje oy birliği ile 3. Ödül'e layık görülmüştür.

Jüri **Behiç Erkin** konulu yapıtlar için bireysel inceleme çalışmalarına başlamıştır.

- 1. Eleme turunda hiçbir projenin elenmemesine karar verilmiştir.
- 2. Eleme turunda;
 - 41 ve 39 sıra numaralı projeler oy birliği ile elenmiştir.
- 39, 40, 43 sıra numaralı projeler ödül grubuna seçilmiştir.
 - 40 sıra numaralı proje oy birliği ile 1. Ödül'e
 - 43 sıra numaralı proje oy birliği ile 2. Ödül'e
 - 42 sıra numaralı proje oy birliği ile 3. Ödül'e layık görülmüştür.

Jüri **Emrullah Ali Yıldız ve Vecihi Hürkuş** konulu yapıtlar için bireysel inceleme çalışmalarına başlamıştır.

- 1. Eleme turunda hiçbir projenin elenmemesine karar verilmiştir.
- 2. Eleme turunda;
 - 12 sıra numaralı proje oy birliği ile elenmiştir.

- 8, 10, 11 sıra numaralı projeler ödül grubuna seçilmiştir.
 - 11 sıra numaralı proje oy birliği ile 1. Ödül'e
 - 8 sıra numaralı proje oy birliği ile 2. Ödül'e
 - 10 sıra numaralı proje oy birliği ile 3. Ödül'e layık görülmüştür.

Cemil Topuzlu konulu yapıt için teslim edilen 38 sıra numaralı projeye 1. Ödül verilmiştir.

Jüri ayrıca 18, 20 ve 24 sıra numaralı projeleri Satın Alma Ödülü'ne layık görmüştür.

Elenen ve ödül alan projelerin raporları, sıra numaralarına göre aşağıda yer almaktadır:

1. Atatürk ve Harf Devrimi

2 Sıra Numaralı Proje - 1. Ödül

Mevcut yaya sirkülasyonu ile kurulan ilişki, her yaştan izleyici ile etkileşim sağlaması ve harf devriminin halka yansması olumlu bulunmuştur. Etkileşimin oyunsu bir ruhla katılımcılığı teşvik etmesi, devrimlerle kurulan empatinin sürdürülebilirliğini teyit etmesi övgüye değer bulunmuştur. Yapıtın yola paralel konumlanması, yapıt üzerindeki semboller ve etkileşimsel öğeler yapıta heyecan katmaktadır.

Yapıtın ön yüzeyinde olduğu gibi arka yüzeyinde de kullanıcı ve yer ile ilişki kurar hale getirilmesi beklenmektedir. Ön yüzeyindeki grafik anlatımların biçim ve ölçek anlamında yeniden ele alınması tavsiye edilmektedir.

3 Sıra Numaralı Proje

Kavramsal bağlamı güçlü bulunmasına rağmen kütsel yoğunluğun ağırlığı, beklenen anlamın geri planda kalmasına neden olmuştur.

5 Sıra Numaralı Proje

Yapıtın plastik değerlerine bakıldığında tema ile arasında yeterli ilişki kurulamaması olumsuz bulunmuştur.

6 Sıra Numaralı Proje - 3. Ödül

Harf Devrimi ile kurduğu kavramsal yaklaşım ve bunu etkileşimsel bir mekan olarak sunmuş olmasından ötürü olumlu bulunmuştur. Fikir olarak güçlü bulunmakla birlikte materyal ve mekan ilişkisi anlamında yapıtın sürdürülebilirliğinin yeteri kadar irdelenmediği düşünülmüştür.

7 Sıra Numaralı Proje - 2. Ödül

Yapıtta ışık ve gölgenin kullanılmasıyla yaratılmak istenilen etki güçlü bulunmuştur. Öte yandan proje gerçekleştirildiğinde; makette sunulan ifadenin, önerilen ölçü, malzeme, boyut ile karşılanmayacağı düşünülmektedir. Yapıttaki lazer gösterisi, mevcut genel ışık kullanımının önüne geçmektedir. Ayrıca önerilen bütçede norm dışı maliyet olumsuz bulunmuştur.

2. Emrullah Ali Yıldız ve Vecihi Hürkuş

8 Sıra Numaralı Proje - 2. Ödül

Zeminle yapıtın kurduğu ilişki ve yapıtın hareketli parçalarının rüzgar etkisiyle şekil değiştirmesi olumlu bulunmuştur. Kinetik özellikleri öne çıkan yapıtın, plastik değerlerine bakıldığında denge-uyum sorunuyla karşılaşılmıştır.

10 Sıra Numaralı Proje - 3. Ödül

Yapıtın yaklaşımı çağdaş bulunmuştur. Kavramsal yaklaşımı oldukça güçlüdür. Bu güçlü kavramsal yaklaşım, yapıtın anıtsallaştırılmasıyla ve kullanılan malzeme tekniğiyle, biçimsel kaygıya dönüşmüştür. Emrullah Ali ve Vecihi Hürkuş'un uçuş deneyimini anlatan ve Zoetrope fikrinden yola çıkan bir yapıt tasarlanması olumlu bulunmuş ancak bu anının izleyiciye aktarılmasının başarısı sorgulanmıştır.

11 Sıra Numaralı Proje - 1. Ödül

Heykele konu olan kişilerin mega büstlerinin yapıttaki varlığı şaşırtıcı ve çağdaş bir etkiye ulaşmıştır. Dönüşüm ve hurda malzemelerin kullanımı ile yaratılan anamorfik etki iki havacılık önderlerinin bu parkla kurduğu serüveni güçlendirmektedir.

Yapıtın yapılacağı parkla olan ilişkisi yeterli bulunamamıştır. Kompozisyonla figürler arasındaki ilişkide ölçek problemleri vardır. Figürlerin arkasında yer alan simgesel elemanların figürlerle olan ilişkileri yeterli bulunmamıştır.

3. Mihri (Rasim) Müşfik

13 Sıra Numaralı Proje

Yapıtta kullanılan malzeme ve teknik çözümlere bakıldığında, yapıtın etkileşimsel arayüzünü gerçekleştirmede yetersiz kaldığı, kullanılan malzemenin dış mekan koşullarında yapıtın sürdürülebilirliğinin önüne geçtiği düşünülmektedir.

14 Sıra Numaralı Proje - 2. Ödül

Modlaj ve kompozisyon yaklaşımı olumlu bulunmuştur. Özellikle figür ve kompozisyonun açık havada çalışan bir kadın sanatçıyı çok iyi betimlemesi ve ressamın güçlü karakterinin yapıta yansması dikkat çekmiştir. Öte yandan yapıtın çevre düzenlemesi ve kendi uzantıları ile potansiyel ilişkisi yeterli bulunmamıştır.

15 Sıra Numaralı Proje - 3. Ödül

Yapıtın etkileşimsel dili, izleyiciyi sorgulamaya ve deneyime davet eden bir çözüme sahip olması ve park alanı içindeki yerleşimi olumlu bulunmuştur. Ancak malzeme seçimi, dış mekan koşullarında sürdürülebilirliği ve teknik çözümleme bağlam ile ilişkisi bakımından yeterli bulunmamıştır.

16 Sıra Numaralı Proje

Yapıtta kullanılan imgeler, yapıtın çevresi ile kurduğu ilişki yeterli görülmemiştir.

17 Sıra Numaralı Proje

Yapıt, kavramsal yaklaşım açısından olumlu bulunmasına rağmen hedeflenen etkileşimin yaratılamadığı düşünülmüştür. Yapıtın Türk kadınının 20. yüzyıla uzanan devrimci ve özgürlükçü karakterini yansıtmamaktadır.

18 Sıra Numaralı Proje - Satın Alma

Ressamın eğitsel ve toplumsal rolü, mücadeleci karakterinden ilham alınarak geliştirilmiş kavramsal ve cesaretli yaklaşım, izleyiciye sunduğu etkileşimsel deneyim ve eserin gece kullanım senaryosunun düşünülmesi olumlu bulunmuştur. Ancak, yapıtın yer ile ilişkisi ve mekansal kurgusu zayıf bulunmuştur.

19 Sıra Numaralı Proje - 1. Ödül

Yapıt, Türk kadının Osmanlı'dan Cumhuriyet dönemine geçişte yaşadığı değişimleri ve kazandığı özgüveni, yaşamına ve mesleğine yansıtan gururlu duruşu ile güçlü bulunmuştur. Yapıt ile birlikte geliştirilen peyzaj tasarımı, bütünsel olarak yapıtın da gücünü ve görünürlüğünü arttırmaktadır. Ancak kaidede yer verilen sembolizm amacına ulaşmamakta ve önerilen peyzaj tasarımıdaki zemin ile iletişime geçememektedir.

Uygulama aşamasında jüri figürün oranlarının yeniden gözden geçirilmesini tavsiye etmektedir. Heykelin proporsiyonlarına ve benzerlik detaylarında figüratif yaklaşım dilinin korunması tavsiye edilmektedir.

20 Sıra Numaralı Proje -Satın Alma

Anıtsal yaklaşım dili yeterince güçlü bulunmamıştır. Strüktürel yapının içerisinde yer alan kadın silüeti algılanabilirlik açısından yeterli bulunmamıştır.

21 Sıra Numaralı Proje

Genel anlamda modern heykel tasarımları özellikleri taşımalarına rağmen konuyla ilişkisi yeterli bulunmamıştır.

22 Sıra Numaralı Proje

Genel anlamda modern heykel tasarımları özellikleri taşımalarına rağmen konuyla ilişkisi yeterli bulunmamıştır.

4. Nazım Hikmet

24 Sıra Numaralı Proje - Satın Alma

Modern yaklaşım dili ve topografyadan çıkarılarak yaratılmış olan biçimsel çözümleme önerisi olumlu ama sürdürülebilir bulunmamıştır.

25 Sıra Numaralı Proje

Yapıtta önerilen ağaç metaforu kullanılması, bağlam, materyal ve biçim açısından yeterli bulunmamıştır.

26 Sıra Numaralı Proje - 2. Ödül

Yapıtın kavramsal dili ve çevreyle kurulan ilişki olumlu bulunmuştur. Yapıt, biçim ve ölçek ilişkileri konusunda yeterli bulunmamıştır.

27 Sıra Numaralı Proje

Temayla biçim arasındaki ilişki yeterli olmayıp, önerilen yapıtta kullanılan imgeler biçimsel karşılığını ifade edememektedir. Aşırı sembolizm tema ile biçim arasındaki ilişkinin kopmasına sebep olmaktadır.

28 Sıra Numaralı Proje - 1. Ödül

Yapıtın kavramsal yaklaşımı, bulunduğu mekana ve şairin hayat felsefesi ve temsil ettiği değerler ile uyumlu olması başarılı bulunmuştur. Özgürlük fikrinin heykelin dinamizmine yansımaları takdir edilmiştir. Bugün ile yarın arasında bir geçiş etkisinin yapıtta betimlenmesi olumlu değerlendirilmiştir.

Yapıtın konumlandırıldığı yerin kurduğu mekansal ilişki ve örgütlenmesinin güçlendirilmesini tavsiye etmektedir. Yapıtın yer seçimi sorgulanmıştır. Yapıtın özelliklerini açığa çıkaran en uygun yer seçiminin yeniden saptanması önerilmektedir.

29 Sıra Numaralı Proje - 3. Ödül

Genç ve tutsak yıllarını çağrıştıran Nazım'a yapılan gönderme, yapıtta yer verilen özgürlük ifadesinin imlenmesinin olumlu bulunmasının yanı sıra figürdeki tiyatral etkinin abartılı olması nedeniyle oy birliği ile 3. Ödüle layık görülmüştür.

30 Sıra Numaralı Proje

Heykelin iki çınarın arasına konumlandırılmasının olumlu bulunmasına karşın, yapıtın bu çınarlar ile ilişki kurmamış olması olumsuzdur. Figür yaklaşım dilinde, baş-beden ilişkisinde proporsiyon bozukluklarının bulunması nedeniyle olumsuz değerlendirilmiştir.

31 Sıra Numaralı Proje

Yapıtın çevre elemanlarıyla figür arasındaki bağlantının kopukluğu ve figürde bilerek yapılan oran bozmanın, yeterli sonuca ulaşmadığı kanısına varılmıştır.

32 Sıra Numaralı Proje

Figür yaklaşım dilinde biçim ve oranların yeterli olgunluğa ulaşmadığı sonucuna varılmıştır.

5. Osman Hamdi Bey

33 Sıra Numaralı Proje

Figürün form ve beden dilinin, Osman Hamdi Bey'in kimliğiyle örtüşmemesi olumsuz bulunmuştur.

34 Sıra Numaralı Proje - 2. Ödül

Yapıtın plastik değerinin olmasına karşın, bu değer Osman Hamdi Bey ile kurduğu ilişki yeterli bulunmamıştır.

35 Sıra Numaralı Proje - 1. Ödül

Temsil ettiği değerler bağlamında Osman Hamdi Bey'in kişiliğini yansıtan başarılı modlaj etkisi ve güçlü bağlam ilişkisi övgüye değer bulunmuştur. Ancak yapıtın yer aldığı çevre ile kurduğu ilişkisi ve heykel kompozisyonundaki ikincil elemanların ana figürle ilişkisi yeniden gözden geçirilmelidir. Uygulama esnasında bu ilişkinin güçlendirilmesi beklenmektedir.

36 Sıra Numaralı Proje - 3. Ödül

Yapıtın parçalı ve bağlamından koparılmış yapı kütlelerinden oluşması olumlu bulunmakla beraber çalışmanın oturduğu, kaideleşen zeminin öneri konseptiyle ilişkisi yetersiz bulunmuştur.

37 Sıra Numaralı Proje

Yapıtın dili temayla örtüşmemektedir. Kavram ve içerik ilişkisi yeterli bulunamamıştır.

6. Cemil Topuzlu

38 Sıra Numaralı Proje - 1. Ödül

Cemil Topuzlu'nun değerli kişiliğinin kompozisyonda yansıtılması olumlu bulunmuştur.

Heykelin kaidesi heykelin kendisiyle rekabet edecek büyüklükte olup daha kısa tutularak heykel kompozisyonun daha öne çıkması sağlanmalıdır. Figürdeki oranların ve kompozisyon ilişkisinin daha detaylı ele alınması tavsiye edilmelidir.

7. Behiç Erkin

39 Sıra Numaralı Proje

Yapıtın kompozisyonundaki sembolik elemanlarla figür arasındaki ilişki olumsuz bulunmuştur. Çevre ilişkisi çözümsüz bulunmuştur.

40 Sıra Numaralı Proje - 1. Ödül

Yapıtın, çevresiyle yaratılan derinlik hissi olumlu bulunmuştur. Malzeme seçimi ile kişinin yaşamı arasındaki ilişkinin doğru saptanması nedeniyle oy birliğiyle 1. Ödül'e layık görülmüştür.

41 Sıra Numaralı Proje

Yapıtın ismi hayat izi olmasına karşın kütle elemanlarının birlikte ifadesi beklenen olumlu etkiyi yaratamamaktadır. Bulunduğu tarihi ve doğal çevre ile olan ilişkisi sorunlu bulunmuştur.

42 Sıra Numaralı Proje - 3. Ödül

Yapıtın, park içerisindeki yer seçimi ve çevresiyle kurduğu ilişki olumlu bulunmuş olup, 3. Ödül' layık görülmüştür. Kompozisyonun parçası olan arka planda yer alan ay yıldız ve demiryolu sembolleri ile ifade edilen figür oransal açıdan yeterli bulunmamıştır.

43 Sıra Numaralı Proje - 2. Ödül

Yapıtın, çevreye yayılmış kompozisyonu olumlu bulunmuştur. Parkın içerisinde önerilen farklı yüksekliklerdeki dikme dizileriyle izleyiciyi simge-duvara doğru yönlendirmesi başarılı olup, 2. Ödül'e layık görülmüştür.

Jüri kimlik tespit aşamalarına devam etmek üzere, değerlendirme çalışmalarını 25 Haziran 2022, Cumartesi günü 01:00'da tamamlamıştır.